







بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمعرف الامور والصلوة على من ارسله لنظم الدهور وآله الشفعاء يوم النشور اما بعد فهذه فوايد شارحة لمشكلات الرسالة المنظومة في علم الصرف المسماة بالترصيف لابن عيسى علقتها عليها حين قراءتها على قرة عيني اسمعيل وفقه الله لما يحب من الثواب الجزيل والتمس منه وممن ينتفع بها ان يذكروني في الخلوات ولم يغفلوا الى بوجهها يعرض لهم حين الغفلات وانا اقل عبيد رب العالمين ميرزا محمد المشهدي بن محمد رضا بن اسمعيل بن جمال الدين القمي قال الناظم افضل ما اليه تصرف الهمم ح بعد حمد الله والنعم [illegible] احصى [illegible] ح [illegible] الرسا مصونا ح على [illegible] المضاعف [illegible] الملاطيف ح [illegible] به على ح كل الانام [illegible]

بعد علا اقول في ذكر التصريف والصحيح والسالم والمضاعف براعة الاستهلال والمراد بمقارنة الحمد للشكر كونه في مقابلة النعم لان الحمد يعم النعمة وغيرها بخلاف الشكر والمراد بالعلم الذي خطل به علا على كل الانام هو علم الصرف وكل حزب بما لديهم فرحون ص ثم الصلوة والسلام ابدى ح الى نبي هو هاد مهدي ش الصلوة من [illegible] طلب الرحمة واذا اسند الى الله جرد عن معنى الطلب واريد به الرحمة مجازا والمراد هنا معناها الحقيقي والمراد بمضارعه في امره الماضي مشابهه في الرسالة ويحتمل ان يكون مضارعه في امره الماضي مشابهه في الرسالة المقدم على البعثة ص واله الاطهار ثم صحبه ح وتابعيهم بالتقى وخيره ش آل اصله اهل بدليل تصغيره على اهيل خص استعماله في الاشراف وذوي الخطر وقال الكسائي سمعت اعرابيا يقول آل وآيل واهل واهيل واطهار جمع طاهر كصاحب واصحاب او جمع طهر ككتف واكتاف او جمع طهر مخفف طاهر كنمر وانمار وصحب [illegible]

محمد [illegible] حل [illegible] مضارع [illegible] امره الماضي [illegible]

اسم جمع صاحب ص وبعد قال طالب الغفران ه
هو ابن عيسى عابد الرحمن ه على قد عول بعض الطلبه ه
وح في منظومة مهذبه ه في الصرف حتى ليسهلن حفظها ه
ويعذبن للرواة لفظها ه لان حفظ النثر ليس يحلو ه
في نوع عمر والنظام يحلو ش بعد ان يحمد البسملة والحمد و
الصلوة وغفران بالضم مصدر غفر الله له ذنبه
غطى عليه وعفى عنه وابن عيسى هو ابن عيسى الحنفي
قاضي مكة وعول بالبناء للفاعل من التعويل وهو
الاعتماد وفاعله بعض الطلبه بفتحتين جمع طالب
والمراد طلبة علم الصرف وح من الح في السوال
الحف في منظومة مهذبه اي منقحة خالية عن الزوائد
في علم الصرف وحتى غاية للنظم والتهذيب وسهولة
الحفظ بالنظر الى النظم وعذوبة اللفظ بالنظر
الى التهذيب ويحمل زينب المجموع على المجموع والالف في
الصعق بقوله لان الخ والنظام كل خيط ينظم به
اللؤلؤ ونحوه والكلام استعارة ص وكان عذري

باشتغال

باشتغال الوقت عنه ه ما رامه وماله بالفكر عنه ه فلم يفد
عذري ولح في الطلب ه ولم اجد بدا عن الذي طلب ش
العذر بالضم مصدر عذره بمعنى اعذره اي ابدى
عذرا ورامه من الروم بمعنى الطلب وعن بمعنى
بالكسر والطلع والضم في المضارع اي ظهر ولا بد لا فراق
وحاصل معنى البيت وكان ابدا عذري بسبب اشتغال
الوقت عما قصده بعض الطلبه وما ظهر له بالفكر
فلم يفد ابدا عذري والحف في الطلب ولم اجد
فراقا عن الذي طلبوه ص فعند ذا انخرت ذيل
العزم ه موجها فكري لهذا النظم ه واخترت من
معتبرات الفن ه مختصر العزي فهو مغني ه عن غيره
وزدت ذو زن على ما قد حوى فوايد منها خلا ش المثال
اليه بناء عدم وجدان البد عن مطلوبهم والتشمير
تقليص الثوب [illegible] وفي قوله ذيل العزم تخييل و
استعارة بالكناية والعزي منسوب الى عز الدين
لقب ابرهيم الزنجاني وحوى فحواه اي اشتمل عليه

والعائد محذوف ص ولم اد افقه على ما رتبناه لان عدم
ترتيبه الطبيع ثنا بل فيه قد خالفته كما ترى ه ذاك وكم
فتى الذى ما خراش ما فى قوله ما رتبنا مصدرية اى على
ترتيبه والترتيب فى اللغة جعل الشى فى مرتبته وفى
العرف جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم
الواحد ويكون لبعضها نسبة الى البعض بالتقديم و
التاخير وهنا بتقديم التمرين على البناء فرتبنا حينئذ
عن العز اش لم يطلع عليه وفاق اصحابه علاتهم تخ
بالترفص وعند ما تم لى تصنيفه ه سميتها الى صيف
فى التصريف ه واسئل الرحمن ان يجعله ه وجها لصا
لوجهه ان يجعله ش ما فى قوله تم مصدرية والتصنيف
مصدر صنف اى جعله اصنافا وميز بعضها عن بعض
والترصيف اجادة وضع بعض الاحجار على بعض
وفيه تكرار الاشارة الى ان تصنيفه حسن من ترتيب
الزنجانى والبيت الاخير دعاء وداوه استيناف
ويحتمل الاخبار والعطف ص فى اللغة التصريف

تغيير وفى ه عرفهم مصدر فعل صرف ه تحويل الاصل المثال
او الى ه امثلة تخالف لتحصيل ه بذاك معنى او
معان جمة لمن ت العلم فما كرسمه ه علم به يوقف
على التغير ه اى حكمها من صحة وعلة ش لما كان الواجب
على كل طالب لشى ان يتصور ذلك الشى ليكون على
بصيرة فى طلبه وان يتصور غايته لانها هى السبب
الحامل على الشروع فى الطلب بدء الناظم بتعريف
التصريف على وجه يتضمن فايدته متعرضا لمعناه
اللغوى اشعارا بالمناسبة بين المعنيين فقال فى
اللغة التصريف تغيير تقول صرفت الشى اى غيرته وفى
عرفهم مصدر فعل صرف بصيغة الامر اى التصريف
معناه تحويل اصل اى تغييره والاصل ما يبنى عليه غيره
والمراد هنا هو المصدر على ما هو مذهب اهل البصرة
الى مثال اى صيغة او الى امثلة اى صيغ وابنية
واى الكلم باعتبار هيئاتها تعرض لها من الحركات و
السكنات وتقديم بعض الحروف على بعض وتاخيره

عنه تخالفت باعتبار الهيئات كضرب يضرب ضربا ونحوها
من المشتقات ليحصل بذلك اي التحويل معنى اواحوال
الى مثال واحد او معان جمة اذ احوال اذا اختلف المعنى
من الاصل مصدر ميمي من العناية بنقل الى معنى المفعول
وهو ما يراد اوخير اللفظ والجملة الكثيرة من كل شيء وفي
هذا الكلام تنبيه على ان هذا العلم يحتاج اليه والمراد
بالتصريف هنا علم الصرف ولذا قال الناظم ولن
تشاء العلم فهما اي خذ رسمه وهو علم يعرف به حال الابنية
اي الكلمات من صحته وعلته واحترز بالقيد الاخير عن علم النحو
فانه علم يعرف به حال الابنية من حيث الاعراب والبناء
ص الفعل هو كلمة دلت على ه معنى غدا في نفسه محصلا ه
مقترنة تلك بالزمان ه في الوضع ماضيه انقسما ش
الكلمة الحرف وهو ما يدل على معناه بانضمام كلمة اخرى
اليه لعدم كون معناه محصلا في نفسه كمن المفهوم معناه
بانضمام البصرة مثلا اليها والاسم وهو ما دل على معناه
بدون الانضمام لكونه محصلا في نفسه ويكون ذلك المعنى غير

مقترن

مقترن بالزمان عند الفهم من ذلك اللفظ كرجل وعلم و
فعل وهو ما دل على معنى بدون الانضمام لكونه محصلا في
نفسه ويكون ذلك المعنى مقترنا باحد الازمنة الثلاثة في الفهم
عنه فالقيد الاول في كلام الناظم احتراز عن الحرف
والثاني عن الاسم وعن اسم فعل مصدر وقيد في الوضع
اشارة الى انه يجوز في الاسم الاقتران بالزمان لكن
لا في الوضع كقولك ضارب امس والفعل المعرف
اما ماض او غيره وماضيه منقسم الى ثلاثي ورباعي كما يشير
اليه بقوله ص فاول هو الثلاثي وذا ه ما كان من ثلاثة
كنبذا ه وقسمه الثاني الرباعي وهو جا ه من احرف اربعة
كدحرجا ش الثلاثي بضم الثاء منسوب الى الثلاث
بمعنى ثلاثة ثلاثة والرباعي بضم الراء منسوب الى الرباع
بمعنى اربعة اربعة ووجه المناسبة ظاهر والنبذ محركة
الشيء اما لك او وراءك او عام والفعل كضرب قاله
في القاموس وقال زيد دحرجه دحرجة ودحراجا فتدحرج
اي تتابع في حدور ص وكل نوع منهما قسمان ه مجرد ثم

المزيد الثلاثي ه وغاية الفعل اذا جرد اه اربعة وستة
فيما عدا اش اي كل من الفعل الثلاثي والرباعي قسمان الاول
المجرد كما مثل لهما والثاني المزيد فيه كاكرم وتدحرج ونهاية
حروف الفعل المجرد اربعة ونهاية حروف المزيد فيه ستة
كاستخرج ثم علة في الاسم فان المجرد منه يكون على خمسة كقرطعب و
المزيد فيه على سبعة كاستخراج ص وكل واحد من الذي ذكره
من سالم وغير سالم حصر ه فالسالم الفعل الذي قد سلمت ه حروفه
الاصول التي هي ما ه تقابل الفاء والعين كذا اللام ذات ه من احرف
العلة او ما ضعفها ه او همزة فهذه ثمانية ه وشيئها ليست
عليك خافية ش يعني لكل واحد من الاربعة المذكورة اما سالم
وغير سالم والسالم الفعل الذي سلم حروفه الاصول وهي
التي تقابل العين واللام والفاء من حروف العلة وهي الواو
والياء والالف المنقلبة عن احدهما ومن التضعيف ومن
الهمزة وغير السالم ما لم يسلم من احدها فهذه ثمانية اقسام وامثلتها
ليست عليك خافية اما امثلة السالم فقد مضت واما امثلة
غيره فوعد واوعد ووسوس وتوسوس وما في قوله اوما

ضعفا

ضعفها اما مصدرية اي من التضعيف او موصولة اي الحرف
الذي ضعف او موصوفة اي من حرف ضعف وتمثل الضم بين
جمع مثال بالكسر ص مجرد الفعل الثلاثي الخفيه ابوابه ستة
كما ستشهد ش ابواب الفعل الثلاثي المجرد ستة لان الفاء منه
لا يكون الا مفتوحا لرفضهم الابتداء بالساكن وكون الفتحة
اخف واللام مفتوح كما سيأتي فحينئذ لما كان مفتوحا فالعين
في المضارع اما مكسورا او مضموما ولا يكون العين ساكنا
للزوم التقاء الساكنين في نحو ضربت وضربن واما ما جاء
في نحو شهد ونعم بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين فمن ال
غير الاصل للتخفيف والاصل فعل بكسر العين وفيه
اربع لغات كسر الفاء مع سكون العين وكسرها وفتح الفاء مع
سكون العين وكسرها وهذه اللغات جارية في كل اسم
او فعل على وزن فعل بكسر العين وعينه حرف الحلق ص نحو فخذ
لانه اذا ه ماضيه كان مثل وزن هذا ه اعني مفتوح العين
كفعل ه ففي مضارعه جاء العمل ه يفعل بالضم كذلك
يفعل ه بالكسر للعين وجاء يفعل ه بالفتح لكن الاخير يشترط ه

ز الماضي م

او مفتوحا فهو لما كان مكسورا يكون
في المضارع اما مكسورا او
مفتوحا ولما كان مضموما
يكون في المضارع مضموما م

في عينه ولامه الحلقي فقط ش حاصله انه اي ان الحال على وزن فعل
بفتح العين جاز في مضارعه الاوجه الثلثة الضم والكسر والفتح
لكن الاولان بغير شرط والاخير مشروط بشرط واحد وهو كون
عينه او لامه حرفا من حروف الحلق المذكورة في البيت الاتي
والمقصود ان الفتح مشروط بوجود احد هذه الحروف ولا
يلزم منه ان يكون كلما عينه او لامه حرف الحلق مفتوحا لا يرد
نحو دخل يدخل ونحت ينحت وجاء يجيء ص ثم حروف الحلق
ها والهمزة ثم العين حاء والغين خاء ستة ش حاصله ان
حروف الحلق ستة الهاء والهمزة وقدمهما لان مخرجهما اقصى
الحلق وذكر العين والحاء المهملتين والغين والخاء المعجمتين
على ترتيب مخارجها واسقاط العاطف وحرف التعريف من
بعض الاسماء للضرورة ص فاول مثاله جاء طلبا ه يطلب في
الثاني الي ضربا ه يضرب والثالث جاء في شحذ ه يشحذ
اما نحو يابى فهو شذ ش فاول اي فعل مفتوح العين الذي مضارعه
يفعل بالضم مثاله طلب يطلب يقال طلبه اي حاول وجوده واخذه
والي رغب والثاني اي فعل مفتوح العين الذي مضارعه

يفعل

يفعل بالكسر نحو ضرب يضرب يقال ضربه بالسوط وغيره وضرب
في الارض اي سار وضرب مثلا كذا اي بين والثالث اي فعل
مفتوح العين الذي مضارعه يفعل بالفتح لوجود الحلق نحو شحذ
يشحذ يقال شحذ السكين احدها وشحذ الجوع المعدة ضرمها
وشحذ الرجل طرده وشحذه بعينه رماه بها وقوله اما
نحو ابى يابى فهو شذ جواب سوال ايراد بابى يابى على يفعل بالفتح
مع انتفاء الشرط وحاصل الجواب ان ابى يابى شاذ اي مخالف
للقياس لا يعتد به فلا يرد به نقض على القاعدة فان قيل كيف
يكون شاذا وهو وارد في افصح الكلام قال الله تعالى
ويابى الله الا ان يتم نوره قلت كونه شاذا لا ينافي
وقوعه في كلام افصح فانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام
قسم مخالف للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال
دون القياس وكلاهما مقبولان وقسم مخالف للقياس
والاستعمال وهو مردود ولا يقال ان يابى لامه حرف
الحلق اذ الالف من حروف الحلق فلذا فتح عينه لانا نقول
لا نسلم انها من حروف الحلق ولئن سلمنا انها من حروف

الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها للزوم الدور لان وجود
الالف موقوف على الفتح لانه في الاصل ياء قلبت الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فلو كان الفتح بسببها لزم الدور لتوقف
الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الاصل
ولهذا لم يذكر الناظم الالف في حروف الحلق اذ هي لا تكون
الا منقلبة عن الواو والياء وغرضه بيان حرف يفتح
العين لاجله ذكره ما ونحو يابى قلى يقلى وبقى يبقى وركن
يركن فان كلها شواذ وقيل قلى يقلى لغة بني عامر والفصيح
الكسر في المضارع وبقى يبقى لغة طي والاصل كسر العين في
الماضي فقلبوه فتحة واللام الفا تخفيفا وهذا قياس عندهم
وركن يركن من تداخل اللغتين يعني انه جاء من باب نصر
ينصر وعلم يعلم فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني
ص ولئن يكن ماضيه جاء على فعل ه مكسور عين مثل قولنا
جهل ه فذا على يفعل بالفتح اتى ه مضارع عالم كيجهل الفتى ه
وقل منه نحو قولنا حسب ه يحسب حيث الكسر فهو قد جلب ش
يعني ان كان ماضي الفعل الثلاثي المجرد على وزن فعل بكسر

العين

العين كجهل فمضارعه يفعل بالفتح كيجهل وشذ وقل منه
في الصحيح نحو حسب يحسب ونعم ينعم وكثر في المعتل نحو ورث
يرث ووزن يزن وورع يرع ويبس ييبس واما فضل
يفضل ونعم ينعم ومت يموت بكسر العين في الماضي وضمها في
المضارع فمن باب التداخل لانها جاءت من باب علم يعلم
ونصر ينصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني
وجهله ضد علمه وجهل عليه اظهر الجهل وجهل الحق وجهله
اي سفاهة من موضع الى اخر ص ولكن يكن ماضيه فعل ه
بالضم في العين فعند ذاك قل ه يفعل في مضارع ايضا
بضم ه كقولنا يحسن تم الباب تم ش يعني لئن كان ماضيه
فعل بضم العين كحسن فقل في المضارع ايضا يفعل بالضم
كيحسن لان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختير
للماضي والمضارع حركة لا تحصل الا بانضمام الشفتين
رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها ويكون لافعال
الطبائع كالحسن والكرم والقبح ونحوها ولا يكون الا لازما
وشذ قولهم رحبتك الدار والاصل رحبت بك فحذفت

الياء لكثرة الاستعمال واصل الفعل صح وهذه الافعال
اعني غيرها ه توافقا في العين سيم دعاعاه كذلك ايضا بينهما اصولا
منه خالف الثاني فيما الاولى شرح لكان المضارع مخالفا للماضي
في المعنى فالاصل فيهما التخالف في حركة العين لان الالفاظ
قوالب المعاني فالابواب التي تكون على هذا الاصل وهي الثلثة
من الابواب المذكورة يسمى دعائم واصولا والبواقي غير
دعائم وفروعا وسم بكسر السين من وسم يسم وسما من باب
ضرب وسم في بيان التسمية ومعناهما متقارب والدعائم جمع
دعامة او دعام بالكسر عماد البيت والاصل ما ينبغي لن يكون
عليه غيره او ما يبنى عليه غيره والاول انسب في هذا المقام صح
اما الرباعي المجرد فهو جاء ه منه مثلا كقولك دحرجاه ه تصريفه الذي هو
يفعلل ه فعللا او فعللة والاول ه غير مقيس والمقيس الثاني ه
والحق به الباب ذو المباني ه وسمي هذا الباب باب الفعللة ه
كذا المجرد الرباعي صفة له شرح يعني لان الرباعي المجرد ومثاله فعلل كقولك
دحرج فلان الشيء اي دوره وتصريفه عندهم يفعلل فعللا
وفعللة كدحرج دحراجا ودحرجة والمصدر الاول غير

مقيس اي موقوف على ما سمع فيه ذلك والثاني مقيس في كل
رباعي لا منوقف فيه على السماع وانما انحصر الرباعي المجرد في باب
واحد لان الفعل الماضي لا يكون اوله واخره الا مفتوحين
ولا يمكن سكون اللام الاولى لالتقاء الساكنين في نحو دحرجت
ودحرجن فحركوها بالفتحة لخفتها وسكنوا العين لئلا يلزم
في الكلام اربع حركات متواليات في كلمة واحدة وعين
المضارع ساكن ايضا لما ذكر في الماضي بل للزوم خمس حركات
اذ اللام الاولى لا يمكن سكونها لزوم ما لزم في الماضي فحرك بالكسر
قوله والحقت الخ اي الحقت بهذا الباب اي باب الفعللة مباني
وهي فعلل وفوعل وفيعل وفعول وفنعل وفعلى نحو شملل
اذا اسرع وهذا بتكرير اللام وحوقل الشيخ اذا كبر وهذا
بزيادة الواو وبيطر من بطر اذا شق ومنه البيطار
وهذا بزيادة الياء وجهور في كلامه بمعنى جهر وقلنس قلنسة
اذا البسه القلنسوة وهذا بزيادة النون وقلسى قلساة بمعناه
وهذا بزيادة الالف والخامس من هذه الابنية اعني فعلل لم يورد
صاحب المفتاح واورد بدله فعيل مثل شريف الزرع اذا قطع

والاول بالضم لئلا يزاد ويغير الحاصل بالزيادة من الثلثة ولا بالفتح لئلا يلتبس بالمبني للمفعول منه سلمه الله

زيادة والشريانة ورق الزرع اذا طال وكثر وخص بجانب فساده
فيقطع وذكر ابن الحاجب في شرح المفصل ان دليل الالحاق وجهان
الاول ان حروف الالحاق هو الذي ليس لمعنى وضعف الكلمة بذلك
الحرف لذلك المعنى والثاني موافقة المصدر ثم قال واما
الزمخشري بمعنى الوجه الثاني لكن الوجه الاول هو التحقيق لانه
جار في الاسماء والافعال والثاني مختص بالافعال لان
الاسماء ليس لها مصادر انتهى كلامه واقول لا يصح
ان يجعل المصدر دليلا لا يعتبر دليلا على الالحاق حتى انهم
ابنية زيادة لموافقة ليس بمتعين وهذا اوجه لم لا يعتمد
على الوجه الاول وجوزوه ثم هذا الباب الخ يعني اعلم
الحاقات [illegible] عن باب افعلل وباب الرباعي المجرد
فاعلم ثم الثلاثي المزيد وهو ما زيد على اصوله
قد قسمه الى ثلاثة من الاقسام لانه غير محتاج بيانه مفصلا
ش الثلاثي المزيد فيه ما زيد على اصوله وهو ثلاثة اقسام
لان الزائد فيها اما حرف واحد او اثنان او ثلثة ولا يكون
الزيادة اكثر من ذلك لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل ص

فاول

فاول الاقسام من ذلك ما قد زيد فيه واحد كاكرما
ومنه ايضا قد اتانا فعّلا مضعف العين كذاك فاعلا
وهل مزيد فعّل الاول ام ثانيه قولان لاهل الفن ش
القسم الاول من الاقسام الثلثة ما زيد فيه حرف واحد وهو
بالكاف ما يشتمل على اربعة احرف وهو ثلثة ابواب الاول افعل
بزيادة الهمزة كاكرم وهو للتعدية غالبا نحو اكرمته و
للصيرورة اي صار الشيء منسوبا الى ما اشتق منه الفعل نحو اغد
البعير [illegible] اصبحنا اي دخلنا في
الصباح لانه مشتق من صباح وللوجدان الشيء
على صفة نحو احمدته اي وجدته محمودا وللسلب نحو اعجمت
الكتاب اي ازلت عجمته وللنقل [illegible]
واشغلته وللتعريض للامر نحو اباع الجارية اي عرضها
للبيع واعلم انه قد ينقل الى افعل فيصير لازما وذلك
نحو اكب واعرض نحو كبه اي القاه على وجهه فاكب و
عرضه اي اظهره فاعرض وقال الزوزني ولا ثالث لهما
فيما نعرفه الباب الثاني فعّل بتضعيف العين نحو

انعده والنعدوه [illegible]

نحو فرّح وفي هذا الباب للتكثير في الفعل نحو جوّلت وطوّفت
او في الفاعل نحو موّتت الابل او في المفعول نحو غلّقت
الابواب او لنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسّقته
اي نسبته الى الفسق او للتعدية نحو فرّحته او للسلب
نحو جلّدت البعير اي ازلت جلده او لغير ذلك نحو قدّم
بمعنى تقدّم الباب الثالث فاعل بزيادة الالف بعد
الفاء نحو قاتل وهذا الباب بمعنى الفعل الذي يكون بين اثنين
فصاعدا فيفعل احدهما بصاحبه ما فعل الآخر به
نحو قاتل زيد عمرا او مفاعلة يكون بمعنى فعّل للتكثير نحو ضاعفته
وضعّفته وبمعنى افعل نحو عافاك الله واعفاك الله و
بمعنى فعل نحو وافق ووفق وسافر وسفر ثم انه ذكر
فعل آخر اشارة الى الاختلاف الذي وقع بين اهل الصرف
في كون الزائد في فعّل الحرف الاول ام الثاني فقيل الاول
لان الحكم بزيادة الساكن اولى وقيل الثاني لان
الزيادة بالآخر اولى والوجهان جائزان عند سيبويه
ص وثاني الاقسام ما زيد على اصوله حرفان نحو تفعّلا

مضعفا نحو تفاعل الخصم وهو الذي بالتاء في ابتدائه
ش القسم الثاني من الاقسام الثلثة ما كان على خمسة احرف
والذي زائد فيه حرفان وهو نوعان اما اوله التاء او
الهمزة والمجموع خمسة اشار في هذين البيتين الى النوع
الاول منهما وهو بابان الاول تفعّل بزيادة التاء
وتضعيف العين نحو تكسّر وهو للمطاوعة فعّل نحو كسّرته
فتكسّر والمطاوعة حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدي
بمفعوله فانك اذا قلت كسّرته فالحاصل له التكسّر وللتكلف
نحو تحلّم اي تكلف الحلم وللاتخاذ الفاعل المفعول اصل
الفعل نحو توسّدته اي اخذته وسادة وللدلالة على
تجنب الفاعل جانب الفعل نحو تهجّد اي جانب الهجود وهو
النوم وللدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة
نحو تجرّعته اي شربته جرعة بعد جرعة وللطلب نحو تكبّر
اي طلب ان يكون كبيرا والثاني تفاعل بزيادة التاء
والالف نحو تباعد وهو لما يصدر عن اثنين فصاعدا
نحو تضاربا وتضاربوا فان كان فاعل المتعدي

المفعول لكن يكون متعديا الى مفعول واحد نحو نازعته الحديث
وتنازعته وعلى هذا القياس وذلك لان وضع فاعل
لنسبة الفعل الى الفاعل المتعلق بغيره مع ان الغير ايضا
فعل ذلك ووضع تفاعل لنسبته الى المشتركين فيه من غير
قصد الى تعلق له لفظا ولمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد وللتكلف
نحو تجاهل اي اظهر الجهل من نفسه والحال انه منتف عنه والفرق
بين التكلف في هذا الباب وبين تفعل ان المتكلم يريد
وجود الحلم من نفسه بخلاف التجاهل ويجيء بمعنى فعل نحو توانيت
بمعنى ونيت ص اما الذي باوله الهمز جا ففي المثال ما وانفعل
جا مجردا او في المفعل ش اشار في هذا البيت الى النوع
الثاني مما يزيد فيه حرفان وهو ما اوله الهمزة وهو ثلثة ابواب
الاول افتعل بزيادة الهمزة والتاء نحو اجتمع وهو لمطاوعة
فعل نحو جمعته فاجتمع وللاتخاذ نحو اختبز اي اخذ الخبز
واشتوى اي اتخذ الشوى لنفسه ولزيادة المبالغة في
المعنى نحو اكتسب والفرق بينه وبين الكسب ان في ذلك تحصيل
الشيء على اي وجه كان بخلاف الاكتساب ولهذا قال تعالى

لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت تنبيها على ان الثواب اجر
على اي فعل حسن كان ولا يصدر عنه على سبيل الاتفاق والعقاب
لا يكون الا على منهي يوقع فيه ارتكابه وانسداد طرق الاعتذار عنه
ويجيء بمعنى فعل نحو جذب واجتذب ويجيء بمعنى تفاعل نحو اختصموا
تخاصموا الثاني افعل بزيادة الهمزة واللام الاولى
او الثانية نحو احمر اي حمر وهو للمبالغة ولا يكون الا لازما
واختص بالالوان والعيوب الثالث انفعل بزيادة الهمزة
والنون نحو انقطع وهو لمطاوعة فعل نحو قطعته فانقطع
ولهذا لا يكون الا لازما وقد يجيء لمطاوعة افعل نحو اسفقت
الباب اي رددته فانسفق وازعجته اي ابعدته فانزعج
من الشواذ ولا يبنى الا مما فيه علاج وتاثير فلا يقال انكرم
لانهم لما خصوه بالمطاوعة التزموا ان يكون لما فيه علاج
اثره وهو علاج تقوية للمعنى الذي ذكر من ان المطاوعة حصول
الاثر ومن ثم قيل انعدم خطأ لان الانعدام انفصال
الموجود دفعة فلا يتصور ثمة حينئذ علاج وتاثير وقيل
لان الشيء اذا انعدم لم يبق له اثر فكيف يكون للتعريف تاثير

ص وثالث الاقسام ما قد زيد فيه اصوله ثلثة كاستعطف ه
وافعال وافعوعل ثم افعول ه وفعيل انفعل كذلك افعنلال ش
القسم الثالث من الاقسام الثلثة ما قد زيد في اصوله ثلثة احرف
فصار ستة احرف وهو نهاية ارتقاء عدد حروف الفعل
كما سبقت الاشارة اليه وهو ستة ابواب الاول استفعل
بزيادة الهمزة والسين والتاء كاستعطف وهو لطلب
الفعل نحو استخرجته اي طلبت خروجه وللاصابة اي على صفة
نحو استعظمته اي وجدته عظيما وللتحول نحو استحجر الطين اي
تحول الى الحجرية ويكون بمعنى فعل نحو قر واستقر وقيل انه للطلب
كانه يطلب القرار في نفسه الثاني افعال بزيادة الهمزة والالف
واللام نحو احمار وحكمه حكم احمر الا ان المبالغة فيه زائدة الا
الاولى فيما ذكر منه في غير الماضي مكسورة وفي آخره مفتوحة
وكذلك الفتح في عين مضارع ما كان في اوله تاء المطاوعة
وذلك في ثلثة ابواب تفعل وتفاعل وتفعلل الثالث
افعوعل بزيادة الهمزة والواو واحدى العينين نحو
اعشوشب الارض اي كثر عشبها وهو للمبالغة الرابع افعول

كدام

بزيادة

بزيادة الهمزة والواو بين نحو اجلوذ والاجلواذ الرعي
في السير الخامس افعنلى بزيادة الهمزة والنون والالف نحو اسلنقى
اي نام على ظهره ووقع على القفا السادس افعنلل بزيادة
الهمزة والنون واحدى اللامين نحو اقعنسس اي تخلف ورجع
قال ابو عمرو سألت الاصمعي عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر
صدره ص وجعل افعنلل ثم افعنلى ه من الاصول قد
تبعت الاصل فيه والا فهما قد الحقا ه في المصدر احرنجم
فيما حققا ش يعني ان جعل افعنلل وافعنلى من الاصول
وهو من الملحقات باحرنجم تبعته للاصل اي النظر فيه حيث نحوهما
صاحبه فيه من الاصول والا فالتحقيق انهما من الملحقات
باحرنجم والتقدير عبارة المتن فهما اي افعنلل وافعنلى قد
الحقا باحرنجم اي بزيادة المصدر اي في حقيقة اتحاد مصدرهما

الهمزة

ص ومن نظير تفاعل تفعللا ه من ملحقات قولنا تفعللا ه
زيادة قوله لان الالف ه لم يات للالحاق وحشوا اما عرفنا ه ولا
يجيء التضعيف للالحاق في ه عين ونظير السهرخ فاز يعني
ش يعني من قال ان تفاعل وتفعلل من الملحق بتدحرج فحوله

من نقض ضابط لان الالحاق بابدال الحرف مثبت في الوسط ومن باب
التضعيف في العين للالحاق نص عليه الصرفيون وقوله
نقل السعد اي يعني سعد الدين شارح المختصر نقل في
ان ذلك للالحاق بفتح اوله لانه نقل في شرح
الهادي ان تفعل وتفاعل من الملحقات بتدحرج واه
يحمل ان يكون ذلك اشارة الى ما ذكر سابقا من الحاق
افعنلل وافعلل باحرنجم وما ذكرنا في الحاق تفعل وتفاعل الى
تدحرج لان شارح التصريف قد خالف فيه

اقشعر وافعنلل في الاصول الستة ص ثم الرباعي المزيد
قد قسم الى ثلثة لتقسيم علم ه في سابق واما تفعللا ه
ثم افعلل وكذلك افعنللا ش يعني لان الفعل الرباعي المزيد
فيه قد قسم الى ثلثة ابواب وذلك التقسيم قد علم من ان تقسيم
باب الثلثي بالفعل اما رباعية وذلك اذا كان مجردا او سته
وذلك اذا كان مزيدا فيه فالرباعي المزيد فيه اما زيد فيه
حرف واحد وهو باب واحد او حرفان وهو بابان ولا خفا
في رعاية المناسبة حين الزيادة الاول تفعلل زيادة التاء

نقل م

اي في م

هد ص

كتدحرج والثاني افعنلل بزيادة الهمزة واللام وهو بسكون
الفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى مخففة والثاني مشددة
نحو افرنقع حلداه اي اخذته قشعريرة والثالث افعلل بزيادة
الهمزة والنون كاحرنجم اي ازدحم ص فهذه اصول
الثلثة ه والحقت به فروع خمسة ش يعني لانها ذكرت من
الابواب الثلثة من اصول الابواب الرباعي المزيد فيه
واما فروع الملحق فخمسة ابواب تجلبب اي لبس الجلباب
وتجورب اي لبس الجورب وتفيهق اي اكثر في الكلام وتكوثر
اي تجمع وتمسكن اي اظهر الفقر والمسكنة وهذه الملحقة
بتدحرج وكان على ان يذكر البابين الملحقين باحرنجم و
لعله اكتفى بالاشارة اليه سابقا ص وجملة الابواب كلها
اثنا ه في خمسة لما تلوث بلت ش يعني لان جميع الابواب
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه
والملحق باحدها منحصر في خمسة وثلثين بابا ستة للثلاثي
المجرد وواحد للرباعي المجرد وستة للملحق به واثنا عشر
للثلاثي المزيد فيه وثلثة للرباعي المزيد فيه وخمسة للملحق بتدحرج

واثنان للملحق بالخماسي وقد مر ذكر تلك الابواب من شرح وحاص
الا حروف التي تزاد بشرطه فيجمعها سألتمونيها فقط ه الا
للالحاق او التضعيف ه فرابع سائر الحروف ش يعني ان
الحروف التي تزاد في الكلم لغير الالحاق او التضعيف عشرة
يجمعها قوله سألتمونيها حكي ان تلميذا سال شيخه عن حروف
الزيادة فقال الشيخ سألتمونيها فظن التلميذ انها جاءه
على ما جاءهم به من قبل فقال ما سألتك الا هذه الكرة فقال
الشيخ اليوم تنساه فقال والله لا انساه فقال يا احمق
قد اجبتك مرتين وحكي ان المبرد سأل المازني عنها فقال
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قديما هويت السمانا فقال فشيبنني مدر
انا اسالك عن حروف الزيادة وانت تنشد الشعر
فقال اجبتك مرتين واحسن ما قيل فيه لفظا ومعنى قوله ه
سالت الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل امان
وتسهيل ه وقد ركب منها كلمات اخر ه يا اوس هل نمت نحوه
ولم يأتنا سهو ه وهم يتساءلون وما سألت يهون التسنا .
هو الى غير ذلك مما يطول ذكره وانما اختير هذه الحروف

لاجل

لاجل الزيادة لكونها اخف على اللسان قوله الا للالحاق
او التضعيف يعني ان الزيادة في غير الالحاق والتضعيف
لا يكون الا من هذه الحروف واما فيهما فيكون منهما كما في تعلل
وعلم وغير ذلك كما في جلبب وجذب ص الفعل انواعه
قد حصرت ه في الوقت في ثلثة وشهرت ه ماض كذا مضارع
والامر ه والنهي قد حواه ش المحصر ش يعني ان انواع
الفعل قد انحصرت في ثلثة على المشهور ماض ومضارع والعوم
وامر وقوله والنهي الخ معناه ان النهي داخل في المضارع
لانه مضارع مجزوم فهذا الفعل قد حوي ص فماضي الافعال
ما دل على حدث لما في الزمن الذي خلا ه فيه وله لتاء
تانيث انت ه ساكنة علامة ش انما قدم بيان
الماضي لان الزمان الماضي قبل زمان الحال والاستقبال
ولانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة على
الماضي ولا شك في ان ما حصل بالزيادة واصله ما حصل
هو منه مشتق منه فقال فماضي الافعال ما دل على حدث والمراد
معنى حدث ليشمل لجميع الافعال وخرج بقوله لما في الزمن الذي

[illegible]

خلاصه الماضي لا حالي بهذا الحد غير مانع او لصدق على المضارع
المجزوم بلم نحو لم ينصر فان لم نقل معناه الى الماضي وغير
جامع اذ لا يصدق على نحو نعم وبئس وليس وعسى وما اشبه
ذلك من صيغ العقود ونحوها لانا نقول في الجواب عن الاول
ان الدلالة على الماضي عارض فيه بسبب لم والاشياء باصل الوضع
وعن الثاني ان تجرده عن الزمان عارض فلا اعتداد به في
الانشاء او باصل الوضع وقوله فتح آخره معناه بني على فتح
آخره الثلاثي ان كان علامة للفعل الماضي يعرف بتلك العلامة
اولا لانه اصل لكل الثلاثي على غيره ص وهو لفاعل ومفعول ابن ه
كقولك نصر ونولتني ه قد بني الفعل الماضي للفاعل وفيه
تحويل الاعراض بفتح اوله وقوله نصر اولا بفتح الثاء المثلثة
والتاء على وزن يسمع في نصر التي رد بعضه على بعض مثال
للاول وقوله ثانيا نصر بضم الثاء وكسر النون مثال للثاني
ص وما بني للفاعل ذلك ماه اوله بالفتح جاء متسما ه او اول
متحرك فيه وجد ه وذا يعم سابقا الافتعال ه مثاله نصر نصرت
نصر ينصر ه لا خلا الوجوه جاء في المختصر ه وقس على هذا المثال

فعللا

فعللا ه وافعلل وافعوعل ثم افعولا ه كذلك فاعل في الضم
وافتعل ه ومثله تفعّل ايضا وانفعل ه ومثل هذا
يجري في تفعللا ه من غير فرق حاصل وافعنللا ش يعني انه
المبني للفاعل في الفعل الماضي ما جاء اوله متسما بالفتح اي كان
اوله مفتوحا وقوله او اول المحرك فيه وجد اي كان اول
متحرك منه مفتوحا وهذا يعم سابقا لفا اي يشمل ما شمله
القيد الاول وغيره فلذا استغنى عنه وعدم الاكتفاء به
[illegible] او في محله مما يفيد الحدم لان المراد بها
التقييد في المحدود اي ما كان على احد هذين الوجهين نوعا
يفيد انه كان المراد بها الشك وانما فتح اول متحرك منه
لو فصّهم الابتداء بالساكن ولئلا يلزم الانتقال من الكسر
في نحو افتعل وامثاله وكذا الفتح اخف الحركات والتعدد
فعلا من الاشتقاد بغير احتلاس النطق نحو النزع الى اشتماله
الى اخر البيت اي مثال المبني للفاعل في الفعل الماضي نصر الى اخر
الامثلة كما جاء في المختصر اي التصريف وهو هكذا نصر نصرا
نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت

نحو ما نصر من ينصر نصرا وقس على هذا افعلل كدحرج الى
اخره وافعل كاحمر الى اخره ويجب كذا الا وفاعل غير احمر الى
الى الاخر وافعوعل كاعشوشب الى اخره وافعول كاجلوذ
الى اخره وفاعل كقاتل الى اخره وافتعل كاجتمع الى اخره واستفعل
كاستخرج الى اخره وانفعل كانقطع الى اخره وتفعلل كتدحرج
الى اخره وافعنلل كاقعنسس الى اخره ص ولم يذكر في ابواب الفعل
وصل الهمزة لحركة ما في الابتداء لتحركه لانه لا يثبت ش الا اذا
ابتدئ بها كاستنبتوا ولا يتحرك في الدرج فهو يسقط
لاجل ذلك اعتبار ما شرطوا ش يعني لم يوجد في الافعال
همزة متحركة لا يعتبر تحريكها لا يعد تلك الهمزة اول المتحرك
ما هو بها الهمزة التي زيدت في الافعال بل يعد اول
متحرك كجيم بعدها لان تلك الهمزة لا تثبت الا في الابتدا
اي الا اذا ابتدئ بها واما اذا اتصلت بما قبلها و وقعت في
الدرج تسقط فلذلك لم يعتبروها وذلك كاستنبتوا
عدونا فاستخرج الصيغة الماضي ص اما الذي من المفعول
[illegible] وهو الذي لم يسم فاعله فهو الذي ضم منه

الاولى ثم كسر ما قبل اخره كفعلل وفعلل وافعلل
وفوعل وفعل وتفعلل وتفعلل وتفوعل اي كالذي
للمفعول ش يعني اما الفعل الذي مبني للمفعول
وهو الذي لم يسم فاعله فهو الذي ما كان اوله مضموما
وما قبل اخره مكسورا كفعل بضم الفاء وكسر العين نحو
ضرب زيد نحو قيم زيد القيام مقام الفاعل ولا يذكر الفاعل
للتعظيم فتصونه عن لسانك او للتحقير فتصون لسانك عنه
او لعدم العلم [illegible] عن الفعل اي
فاعل كان لعدم الغرض في الفاعل نحو قتل [illegible] فان
الغرض المهم منه لا فاعله او لغير ذلك مما تقرر في علم المعاني
وفعلل بضم الفاء وسكون العين وكسر اللام الاولى نحو دحرج العين م
وافعل بضم الهمزة الزائدة وسكون الفاء وكسر العين
نحو اكرم وفوعل بضم الفاء وقلب الالف الزائدة واوا
لانضمام ما قبلها نحو ضورب وفعل كفرح وتفعلل كتدحرج
والاولى عده من القسم الثاني الذي ضم منه الاول
المتحرك ومثله تفعلل كتدحرج وتفوعل كتبوعد

لكن كالذي جرى بعض وسائر الابواب الثلاثة وكره مضقل مع
الضمير كالفاعل ونحوهما ان يكون مراده ان تفوعل كالذي جرى
تفضيله في موعل يعني من ضم العلم وقلب المفعول وافوعل
من الاشارة او ضم منه اول المتحرك وفي بعض ما مضى
فاستعذ ركوله مثبان هذا افتعلا واستفعلا والهمزة
الضم الذي الضم يلي كما استخرج الدال فذاك استوبر او حدم
بحث الماضي فيما ذكر الشيخ بين المبني للمفعول من الماضي
اما تام او ما كان الاول المتحرك منه مضموما في الشمل
القسم الاول والهمزة القسم ركوا ذكر القسم الاول و
التاء للتوضيح كما في المبني للفاعل مثاله افتعل نحو اجتمع واستفعل
نحو استخرج واستوبر بضم التاء فيهما لانه الاول المتحرك منهما
كما ذكر في المبني للفاعل والهمزة تتبع هذا المضموم في الضم
ومن لا الذي لم كلاهما للاستفعال واستوبر السور بمعنى
البقية والفضلة ان سبق ولم يذكر انفعل وافعلل
افعال وافعوعل وافعنلل وافعول ونحو ذلك لانها من
اللوازم وبناء المفعول منها لا يكاد يوجد والشرط ضم الاول

وكسر ما قبل

وكسر ما قبل الاخر من الباب المبني للمفعول بعد الابدال تغيير
عن المبني للفاعل في الاصل فحمل نحو وقاتل على بضم الاول
وكسر الثاني وفي بعض الاوزان ليتبعد عن اوزان الاسم
ولو كسر الاول وضم الثاني لحصل هذا الغرض لكن الخروج
من الضم الى الكسرة اولى من العكس لانه طلب خفة بعد الثقل
ثم حمل غير الثلاثي المجرد عليه في ضم الاول وكسر ما قبل الاخر
وتخيل ضم الاول عوض عن المرفوع المحذوف وفيه ان المرفوع
عوض عنه وهو كان وجاء قرد له تكسير الزاي والاصل
مجهول اسكن الصاد وابدل وحكى قطرب ضرب بنقل
كسرة الزاي الى الصاد وجاء غصرب بكسر ما قبل الاخر وفي
نحو ... ر وت الين بكسر الراء وكل ذلك محال الا ...
وجاء نحو جن وسل وزكم وحم وقد وعل مبنية للمفعول
ابدا للعلم بفاعلها في غالب العادة انه هو الله تعالى
اما المضارع الذي قد اشبه الاسم حتى اجانبه وعربا
المضارعة في اللغة المشابهة من الضرع كان كلا المشتبهين
ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا وسمي

العذار وكعذار ودجع في البطن وقد قد بالضم مجهولا وابا

الفعل المستقبل مضارعا لمشابهته لاسم الفاعل في الحركات
والسكنات ولمطلق الاسم في وقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين
او سوف او اللام كما ان رجلا يحتمل الذي يكون زيدا او عمروا
وغيرهما واذا عرفته باللام فقلت الرجل اختص بواحد
ولهذه المشابهة التامة اعرب من بين سائر الافعال الا
اذا اتصل به نون جمع المؤنث او نون التاكيد فيضعف
المشابهة فيبنى على ما هو الاصل ومعنى قول الناظم المضارع
الفعل الذي قد مشابه الاسم خذا الكناية واخرج بها ص مجرده
الفعل الذي دل على معنى زمانه غدا مستقبلا ه او حاضرا
بالموضع ثم جاز له ص علامة حرف يكون اوله ه من الزوايد
الحروف الاربع ه وهي التي تجمعها اناتي فع ه كذا كن انيت
يجمع ه ونحن نايت وانين فاسمعوا ش يعني ان حد الفعل
المضارع انه الفعل الذي دل على معنى صار زمانه مستقبلا
او حاضرا بالوضع وتقييد الدال لانه على احد الزمانين يخرج
الفعل الماضي والامر والتقييد بالوضع اشارة الى ما حققه
من ان المضارع مشترك بين الحال والاستقبال وقوله ثم جاء

له الخ معناه ان علامة الفعل المضارع ان يكون احدى
الزوايد الاربع في اوله وهي الهمزة والنون والياء
والتاء ويجمعها انيت او ناتي او نايت او اتين وانما
زادوها فرقا بينه وبين الماضي وحصول الزيادة به لانه
متوجه الزمان عن الماضي والاصل عدم الزيادة فاخذه
المتقدم واعترض بان هذه الزوايد قد يوجد في اول
غير المضارع نحو اكرم وتباعد ويرنا ونرجس واجيب
بان المراد الهمزة التي تكون للمتكلم وحده والنون التي تكون له
مع غيره وكذا الياء والتاء وفيه نظر وجهه ظاهر وناتي
واتين بمعنى ا اه اي جاء ونايت من نايته وغيره كسعيت
بعدت وانيت من اني الشيء اي قرب وقول الناظم فع
الفاء للتفريع وع امر ماخوذ من نعى وعاه يعي حفظ
وجمعه ص قيل واولى هذه الاربعة ه انيت للتصعيف
في المرتبة ش اعلم ان المرتبة اولا للمتكلم وحده والهمزة له
وثانيا للمتكلم مع الغير والنون له وثالثا للمخاطب والتاء
له ورابع للغايب والياء له ولذا قال بعضهم اولى هذه

حد
لأن معرفة كون الهمزة للمتكلم يتوقف
على معرفة كون الفعل مضارعا و
معرفة كونه مضارعا يتوقف على
معرفة كون الهمزة للمتكلم
فيلزم الدور فلا يفيد العلامة
منه سلمه الله

الا ذو ثم اثبت للتضعيف في المرتبة اي زيادة تعلق المرتبة
على الثلث الاخر فلان نا تي ثابت ليس فيها موافقة
للمرتبة اصلا وفي اثنين موافقة في مرتبة واحدة بخلاف
اثبت فان فيه موافقة في المرتبتين الاولتين وفيه يعلم انه
لو قيل الجمع بالنون لكان اولى في الجميع ص فالنون للافراد في
التكلم ه مذكرا او ضده فليعلم ه والنون جاء للمتكلم
بشرط ان يكون مع موصوفه الغير اقرن ه ويجئ للمفرد
المعظم ه لنفسه في المجاز فافهم ش فالنون للمتكلم المفرد
مذكرا كان او ضده اي مؤنثا نحو انا انصر والنون للمتكلم
ايضا لكن بشرط ان يكون مع موصوف اخر الغير سواء كان
ذلك الغير واحدا او اكثر نحو نحن ننصر فانه مشترك بين
صيغتين وننصر بين اربع صيغ ويسرنه كلاهم بان الن
الاشتراك معنوي او لفظي وكلاهما محتمل وقد يجئ النون للمفرد
المعظم نفسه كقوله تعالى نحن نقص وذلك مجاز فافهم ص
والتاء اثنا للخطاب المطلق ه والياء لما عدا على ذا النسق ه
الا المؤنث المثنى والتي ه مفردة انت بتاء الغيبة ه

ونظرا

فهذان التاءان ليس غيرها علامة ش يعني لنا ان التاء والياء علامة للخطاب
المطلق سواء كان الى مفرد او مثنى او مجموع مذكرا او مؤنث
نحو تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن
والياء لما عدا ما ذكر على ذا النسق اي مطلقا الا المثنى
الغائبة والمفردة الغائبة فانهما بالتاء لا غير نحو هند
تنصر والهندان تنصران وذلك في الغائب المذكر مطلقا
نحو ينصر ينصران ينصرون وفي جمع المؤنث الغائبة
نحو ينصرن وفي غيرهما نحو الله يحكم فانه ليس بمذكر ولا مؤنث
ولا غائب تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا والتصحيح
والياء للغائب المذكر مطلقا واستشكل بالوكيد واجيب
بتكلف لان المراد اللفظ ولذا غيره الناظم الى قوله
والياء لما عدا الخ فان قيل لم زادوا هذه الحروف
دون غيرها ولم اختصوا كلا منها بما اختصوا قيل لان
الزيادة مستلزمة للثقل وهم احتاجوا الى حروف
تزاد لنصب العلامات فوجدوا اولى بذلك حروف
المد واللين لكثرة دورها في كلامهم اما بانفسها او بابعاضها

اعز الحركات الثلث فزادوه وقلبوا الالف همزة لم فضم
الابتدا اذا كان ساكن ومخرج الهمزة قريب من مخرجها واعطوه
للمتكلم لانه مقدم والهمزة ايضا مخرجها مقدم على مخرجها لكونها
من اقصى الحلق ثم قلبوا الواو تاء لانه يوجد زيادتها الى الثقل
خصوصا عند وقوعها بالعطف مع ثقلها في كلامهم
مثل تراث وتجاه والاصل وراث ووجاه فقلبوها
ههنا ايضا تاء واعطوه المخاطب لانه يوجد منهما بعض
الكلام فنسبه اليه والواو منتهى مخرج الهمزة والياء
لكونهما مشهورتين والنعوة بالغايبة والغايبتين للاستقبال
بالغايب في الغايبين وحح ولذا النسبة بالمخاطب والمخاطبين
لكن بهذا انه يوجد الفرق بين جمع المذكر وجمع المؤنث
في الغايب بالواو والنون في نحو يضربون ويضربن ولم
يجعل الجميع بالياء كما في الواحد بل بالياء كما هو مناسب
للمتكلم لكن مخرج الياء متوسطا بين مخرج الهمزة و
الواو وكون ذكر الغايب دائرا بين المتكلم والمخاطب
ولكنه لم يوجد في الماضي فرق بين المتكلم وحده ومع غيره

اراد والاتي قدموا البيهم في المضارع ايضا فرادى النون
لمشابهتها في ... حروف العلة اللين من جهة الخفاء
والغنة وقول الناظم فلا تعلى فعل امر مؤكد بالنون الخفيفة
قلبت نونه الفا ص ثم المضارع الذي تقدم ه يصلح
للحال والاستقبال ه على الاصح في من اقوال شتى اعلم انه
ذهب بعضهم الى ان الفعل المضارع موضوع للحال في
المراد بها اجزاء من طرفي الماضي والمستقبل يعقب بعضها
بعضا من غير فرط مهلة وتراخ والحاكم بذلك العرف لا
غير وفي الاستقبال مجاز وذهب بعضهم الى انه موضوع
للاستقبال والمراد به ما يترقب وجوده بعد زمانك الذي
انت فيه وفي الحال مجاز وذهب بعضهم الى انه مشترك
بينهما واختاره الناظم ولذا قال يصلح للح والاستقبال و
ذلك اصح الاقوال فيه لانه يطلق اطلاق كل مشترك على
افراده ص فان اتت قرينة مخصصة ه تخصصه
تخلصه ه لما اقتضته هذه القرينة ه كرجل الان في
المدينة ه فهذا الحاضر وحال قدوم ه وفي غد يقوم زيد

المستلم ق في غد فهو مستقبلا ش لما كان كل مشترك يخصص
بالقرينة وثبت ان المضارع مشترك بين الحال والاستقبال
فان اتت قرينة مخصصة زمانه يجب ان تخصص انت لما
اقتضته تلك القرينة اما بالحال ان اقتضت القرينة
ذلك كيرحل الان الى المدينة ويسمى الفعل ح حالا و
حاضرا واما بالاستقبال اذا اقتضت القرينة اياه
كقوله في غد يقوم زيد المستلم ويسمى الفعل ح في غد فهو
مستقبلا بفتح الباء على المشهور اسم مفعول والقياس
تقتضي كسرها اسم فاعل لانه يستقبل كما يقال الماضي ولعل
وجه الاول ان الزمان يستقبله فهو مستقبل اسم مفعول
لكن الاولى ان يقال بكسر الباء فانه الصحيح وتوجيه الاول
لا يخلو عن حزازة والمستلم اسم فاعل من استلام اي
لبس اللامة وهي الدرع ص وهو بالاستقبال خص
كما ق سوف او السين عليه قد دخل ق كسوف يفعلون
او سيفعل ق ولن بلام الابتداء قد اقترن ق بالحال
خصصه فقل ليخرجن ش اي الفعل المضارع يختص

بالاستقبال

بالاستقبال اذا دخل عليه سوف او السين كقوله سوف
يفعلون او سيفعل لانهما حرفا الاستقبال وضعا و
سين حرف تنفيس ومعناها تاخير الفعل في الزمان
المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اي
وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد تخفف بحذف الفاء
فيقال سو يفعل وقد يقال سي بقلب الواو ياء وقد
بحذف الواو وتسكين الفاء الذي كان متحركا لاجل الساكنين
فيقال سف افعل وقيل ان السين منقوص من سوف
ولا الاستقليل للحرف عن تقريب الفعل قوله ولن بلام
الابتداء الخ يعني ان الفعل المضارع اذا اقترن
بلام الابتداء المفتوحة خصص بالحال فقل ليخرجني
واسكان النون الاخيرة في البيت للضرورة والا فهو
نون الوقاية يجب كسرها للدلالة على الياء المحذوفة
واما في قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى ولسوف
اخرج حيا فقد تمحضت اللام للتوكيد مضمحلا عنها
معنى الحالية لانها انما تفيد ذلك اذا دخلت على المضارع

ويمكن ان يجاب عن الاشكال بالايتين الاوليين
بان اللام لم تدخل على المضارع و
انما دخلت على سوف والتقدير
والتقدير لانت انا ... اللام
الداخلة على المضارع
منه رحمه الله

المحتمل لهما لا المستقبل الصرف وقوله تعالى ان ربك ليحكم بينهم يوم
القيمة نزل منزلة الحال او لا شك في وقوعه وامثاله
في كلام الله تعالى كثيرة هذا مذهب اهل الكوفة واما عند البصريين
فاللام للتاكيد فقط كما هو المشهور عنهم ص اما الذي بني للفاعل باب المضارع المبني للفاعل
بني بفتح اوله نحو زيد اعني الا الذي ماضيه جا على اربعة
ففيه ضم الحرف المضارعة مثال هذا اولئك يدحرج ويكرم
يقاتل ويفرح ش يعني الفعل المضارع الذي بني للفاعل بفتح
اوله نحو زيد اي بفتح حرف زيد فرا ولا اعني يعني تفتح حرف
المضارعة منه في المبني للفاعل الا ما كان ماضيه على اربعة احرف
فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا مبنيا كان للفاعل
او المفعول واليه اشار بقوله ففيه ضم الحرف الخ وهو
اربعة ابواب يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح كما مثله في
النظم والواوات فيه للاشباع اما الفتح في غير هذه الاربعة
فلانه الاصل للخفة وكسر غير اليا فيما كان ماضيه مكسور
العين لغة غير الحجازيين وكسر النون اليا اذا كان بعدها يا
من النظم لنقل هذا هو المشهور واما الضم فيها فلانه لو

فتح في يكرم لم يعلم انه مضارع المجرد او المزيد فيه ثم حمل عليه
كل ما كان ماضيه اربعة احرف لا يقال لم لم يفتح حرف المضارعة
في يدحرج ويقاتل ويفرح ولا لبس فيها ثم يحمل يكرم عليها
حمل الاقل على الاكثر اولى لانا نقول لو حمل الاقل على الاكثر
لزم الالتباس ولو في صورة واحدة بخلاف العكس فانه
لا لبس فيه اصلا فان قلت لم اختص الضم بهذه الاربعة
والفتح بما عداها دون العكس قلت لانها اقل مما عداها والضم
اثقل من الفتح فاعطي الاقل الضم والفتح الاكثر ليتعادلا بينهما
واعترض على القاعدة الاولى بنحو خصم وقتل بالتشديد فيهما
اصلهما اختصم واقتتل فادغمت فيما بعده وحذفت الهمزة
فان مضارعهما يخصم ويقتل بفتح حرف المضارعة مع ان
بنحو ماضيه اربعة احرف صورة وعلى القاعدة الثانية باهراق
يهريق واسطاع يسطيع بضم حرف المضارعة مع ان الماضي
منهما زايد على الاربعة ويمكن بها الايراد على القاعدة
الاولى ايضا كما لا يخفى واجيب عن الاول بان خصم وقتل
خمسة احرف تقديرا وعن الثاني بان الهاء والسين في

اهراق واسطاع زائدتان والاصل اراق واطاع ص
ثم علامة البناء للفاعل ه لهذه الاربع كقراءة النازل ه بقبل اخر
لها مكسورا ح كما مضى تمثيله مسطورا ش يعني بعد ان علم ان
لا فرق في هذه الاربعة بين بنائها للفاعل وبنائها للمفعول
في حرف المضارعة فانه مضموم فيهما علم ان الفرق بكون النازل
بقبل اخر لها اي كون الحرف الذي قبل حرف اخرها مكسورا في
المبني للفاعل كما مضى تمثيله مسطورا في البيت السابق وبكونه
مفتوحا في المبني للمفعول كما يجيء ص فان ترد مثاله من يفعل ه
ينصر قل الى اخر مثلوا ش يعني ان ترد مثال المبني للفاعل من يفعل
بضم العين فقل ينصر بفتح حرف المضارعة الى مثال اخر مثلوا
به تقول بعده ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
وقد يستعمل لفظ التثنية في بعض المواضع للواحد كقول الشاعر ه
فان تزجراني يا ابن عفان انزجر ه وان تدعاني احم عرضا ممنعا ه
ص وقس على هذا المثال يعلمو ه ويضربو يبقا يتلو يكرمو ه كذاك
قس يفرحو يدحرجو ه يتكسر يعشوشبو يستخرجو ه يجادل كذاك

يحرنجم ه يقعنسس يتباعد وينقطع ه كذاك يسلنقي ويقشعر
نل ه يحمو يتدحرجو وقد تحمل ش يعني وقس على ينصر بعد ما ذكر
من باب ينصر يضرب يعلم ويفعل ويكرم والواو في البيت
تسر الاشباع للوزن وكذلك قس يفرح ويدحرج الى ما ذكر
من الابواب ولا يجب الاشتغال بتفاصيلها فانه لا يخفى على
من له ادنى تميز ص تدخل ما نافية كذاك لا ه على مضارع
بيانه خلا ه فلا يغيران اصلا صيغه ه ولا يبدلان
ايضا هيئة ش يعني تدخل ما ولا النافيتان على الفعل
المضارع الذي مضى بيانه فلا يغيران اصلا صيغة من
صيغه ولا يبدلان ايضا هيئة من هيئاته والمراد بالصيغة
والهيئة شيء واحد وهو الحالة التي تعرض للكلم من الحركات
والسكنات مثاله لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ وما
ينصر ما ينصران ما ينصرون الى اخره كما تقدم في ينصر بعينه
وقد سمع من العرب الجزم بلا النافية اذا صلح قبلها كي جبنة
كي لا يكن لك علي حجة ص ولن عليه جازم قد دخلا ه فقد الحذف
الحركات كفلا ه من نوب بها ونون التثنية ه ونون

ويضرب
اخر
نحوم

ايضا

جمع المذكر بها ه كذلك نون فعل الواحدة ه التي خوطبت في صنع
لغدي الغايبة ه ونون جمع الاناث تذكر ه لانها كالواو
اسم مضمر ه تقول في تمثيله لم ينصر ه لم ينصرا لم ينصروا الاخر
يعني اذا دخل الجازم على الفعل المضارع فهذا الجازم
وهو لم ولما ولام النهي واللام في الامر وان الشرطية و
الاسماء التي تضمنت معناها كفعل بحذف الحركات من الصيغ
المعربة بالحركات وبحذف نون التثنية ونون جمع المذكر ونون
الواحدة المخاطبة لان النون في هذه الامثلة علامة الرفع
كالضم في الواحد فكما يحذف حركة الواحد كذا يحذف النون
وانما جعل الاعراب بالنون لانه لما وجب ان يكون هذه الافعال
معربة والاعراب انما يكون في اخر الكلمة وكان اواخر هذه الافعال
ساكنة وهي الضماير لانها لما اتصلت بالافعال وصارت
كاجزائها ولم يمكن اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة
حرف الاعراب ولم يمكن زيادة حرف المد واللين فزادوا
النون لمناسبتها كما سبق وقوله ونون جمع الاناث الخ يعني لا يحذف
الجازم نون جمع المونث لانها ضمير كالواو في جمع المذكر وايضا

الفعل معه مبني كما سبقت الاشارة تقول في تمثيله لم ينصر
بسكون الراء ولم ينصرا بحذف نون التثنية ولم ينصروا بحذف
نون جمع المذكر الى اخر الامثلة يعني لم تنصر بحذف الحركة لم
تنصرا بحذف النون ولم ينصرن باثبات نون الضمير وهكذا الى
الاخر وجاء لم غير جازم في الضرورة كقول الشاعر
وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا
وجاء مفصولا بينها وبين المجزوم كقوله فاضحت مغانيها
قفارا رسومها كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل
وجاء حذف المجزوم بعده ايضا كقوله اسو وعنها
واحفظ وديعتك التي يوم الاعارة لن وصلت
ولن لم ه ونا صدا اذا اعليه يدخل ففتحه ضمته بدل
وتسقط النونات ما عدا التي على جماعة النساء ونون
لم تضف في سابق من علة ولذلك البيان في امثلة
لن تنصر الن تنصرن لن تنصروا وباقي التمثيل يعرف
يعني اذا دخل الناصب وهو لن وان وكي واذن على
الفعل المضارع فيعمل النصب لان لن شابه لا لان

وهو ينصب الاسماء فهذه ينصب الافعال والبواقي فرع على لن فيبدل الناصب ضمة الفعل فتحة ويسقط النونات سوى النون التي دلت على جماعة النساء فانه لا يسقط لما مضى من العلة انها ضمير كالواو في جمع المذكر وانما اسقط الناصب هذه النونات حملا له على الجازم لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما حمل النصب على الجر في الاسماء في التثنية والجمع فكذا ههنا حمل النصب على الجزم وحذفت النونات المحذوفة حال الجزم قوله ولزيادة البيان الخ يعني لزيادة تمثيله تقول لن تنصرا في التثنية باسقاط النون ولن تنصري في الواحدة المخاطبة ولن تنصروا في جمع المذكر باسقاطها ايضا وباقي التمثيل لن يعسر عليك ومعنى لن نفي الفعل مع التاكيد وقيل مع التابيد ص ثم من الفصل الذي لفعل يجزم ٥ لام الامر دلت طلبا كليعلموا ٥ وجزمها لفعل غايب كثر ٥ وذي تكلم مخاطب ندر ٥ اذا هما الفاعل قد بنيا ٥ ولذي المفعول فذا قد رويا ٥ ويستوي فيه الثلاثي وما ٥ زاد على ذاك فقل ليكرما ش من الجوازم للفعل لام الامر وهي اللام التي يفيد الطلب كلام ليعلموا وانما

[illegible]

جزم بها المضارع لانه لما دخله اللام شابه امر المخاطب في افادة الطلب وهو مبني ولم يكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم تعذر الاعراب فاعرب باعراب شبه البناء وهو السكون لانه الاصل في البناء واللام لكون المشابهة مستفادة منه عمل الجزم وكونه مكسورة لتشبيهها باللام الجارة لان الجزم في الفعل بمنزلة الجر في الاسم وفتحها لغة لكن اذا دخل عليها الواو والفاء وثم جاز سكونها قال الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقال عز وجل ثم ليقضوا تفثهم قرئ بسكون اللام وكسرها وجزم لام الامر للفعل الغايب كثير وللمتكلم والمخاطب نادر اذا كان مبنيين للفاعل واذا كانا مبنيين للمفعول فذا اي دخول اللام قد روي فيهما كثيرا قوله ويستوي فيه اي في دخول لام الامر على تفصيل ذكر الثلاثي وما زاد على الثلاثي نحو ليكرم وانما اختص الامر الغايب والمخاطب باللام بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى ص ومثلها في الجزم لا ذات الطلب ٥ وجزمها غير متكلم غلب فان بها نهيت شخصا غايبا ٥ تقول لا تفعل ولا مخاطبا ٥

النفث ... يكون في الملك النفث ومكان في نحو قص الاظفار والشارب وحلق العانة وغير ذلك وليقضوا في تفثهم ... اراد من ... الله

بما نهيت قوله لا تمتثل ٥ وهكذا قياس ساير المثل ش اى مثلا الام
الامر لا ودات الطلب اى لا التى لطلب ترك الفعل فى جزم الفعل
المضارع وكونها عاملة الجزم لكونها نظيرة للام الامر من
جهة انها للطلب او نقيضتها من جهة ان اللام لطلب الفعل
وهى لطلب تركه بخلاف لا النافية اذ لا طلب فيها او جزمها
غير متكلم اى مخاطب غلبا اى كثيرا وليس فى ذلك مثل لام الامر
فان نهيت بلا مخصا غايبا تقول لا يفعل كما لو نهيت
مخاطبا تقول لا تمتثل وهكذا قياس ساير الامثلة ص اذا اتى
باول المضارع ٥ تاءان جاز فيه وجهان فمع ٥ ابقاءكليهما
وحذف الواحدة ٥ والمحذوف هل الاصل ام للزايدة ٥
قولان والاول منهما راجح ٥ وليس ذا فى كل فعل مصطلح ٥
وانما يجوز فى تفعلا ٥ ومثله تفاعل تفعللا ٥ اعنى الذى
بزلفا عل فقط ٥ تجنبا فى غيره عن الغلط ش اذا اتى فى
اول المضارع تاءان احديهما حرف المضارعة والثانية
التاء التى كانت فى اول الماضى جاز فيه وجهان وقف عين
تبع احد الوجهين ابقاء كلا التائين لانه الاصل وثانيهما حذف

اصل ما

احديهما تخفيفا واختلف فى ان المحذوف هل هى الاولى
ام الثانية فذهب البصريون الى انه هو الثانية لان الاولى
حرف المضارعة وحذفها مخل وذهب غيرهم الى انه الاولى
لان الثانية للمطاوعة وحذفها مفوت للمعنى والاول
هو الراجح لان رعاية كونه مضارعا اولى ولان الثقل
انما يحصل عند الثانية وليس ذا اى جواز الوجهين فى كل فعل
مصطلح بل انما هو فى ثلثة ابواب تفعل نحو انت تتدحرج
وتفاعل نحو انت تتقاتل وتفعل نحو انت له تتصدى والاصل
تتصدد اى تتعرض ولو كان الفعل الماضى لوجدت نقال
تصديت لانه خطاب ولا يختص الوجهان بصيغة منها
بل يجرى فى الثمان التى بالتاء لكن يختص منها بما بنى للفاعل فقط
ولا يجوز فى غيره الحذف تجنبا عن الغلط والالتباس بغيره
لانه لو حذف التاء الاولى المضمومة لالتبس بالمبنى للفاعل
المحذوف عنه التاء ولو حذف تاء الثانية لالتبس بالمبنى
للمفعول من مضارع فعل وفاعل وفعلل ص الامر كلمة
افادت الطلب ٥ بذاتها فابنه للغايب ٥ وخص ذا

لا يبعد ان لا يكون فى رجحان الاول لكون رعاية كونه
مضارعا اولى وكون الثقل انما حصل عند
الثانية لان حذف الثانية يمتنع بما
قرانها للمطاوعة وحذفها مفوت
الرجحان اذ انما يكون بعد الجواز
لانا نقول المراد انا لا نسلم ان الحذف
مخل ومفوت لان المعنى يفهم من
المحذوف فان الدليل عليه بالقراين
وبعد عدم ثبوت ممتنع الحذف
لا احدهما جاز ان الدليل وبقاء
الا ضمانا التى قال رجحان الاول ايضا ذكر
من نير

بامر من قد حضرا اذا الفاعل بنى كاصطبر وذا على لفظ
مضارع جزم جار وكن بناؤه حتم ش يعنى لان الامر فعل في
الطلب بدانه اى لا باللام ولذلك سمى الامر بالصيغة وهو
امر الحاضر ومن علاماته المميزة له عن اسم الفعل كونه قابلا للياء
ضمير المخاطبة طلبه نحو هب فانه يدل على طلب الفعل ويقبل الياء
نحو يا هند هبى وخص الامر بالصيغة بامر من حضر اذ الفاعل
بنى يعنى المخاطب المبنى للفاعل كاصطبر اصله اصطبر قلبت
نونه الفا قوله وذا على لفظ الخ يعنى لان الامر بالصيغة جار
مجرى المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونات لكن
بناؤه واجب عند البصريين لان الاصل في الفعل البناء
وما اعرب منه فلمشابهته الاسم وفيه فاتت المشابهة لحذف
حرف المضارعة فلم يعرب واما الكوفيون فذهبوا الى
انه مجزوم واصل افعل لتفعل فحذفت اللام لكثرة الاستعمال
ثم حذف حرف المضارعة خوف الالتباس بالمضارع ورد
بوجه لان اضمار الجازم ضعيف كاضمار الجار وما ذكروه
خلاف الاصل فلا يرتكب واما اجراؤه مجرى المجزوم فلان

الحركة

فلان الحركة والنونات علامة الاعراب ونيابي البناء ص
فان يكن ما بعد زايد اتى محركا فزايد الابتدا بلا حذف
الزايد ثم جرى بما بقى كما مضارع قد جزما فقل اذا
بنيت من تدحرج دحرج كذاك دحرجا ودحرجوا
الى الاخير ثم هكذا افعل في كل فعل مثل ساتو يلى ش
يعنى اذا كان الامر جاريا على لفظ المجزوم فان
يكن ما بعد زايد اتى اى حرف المضارعة محركا فلا تثبت
الزايد اى بل احذف الزايد ثم جر بما بقى كالمضارع المجزوم
فقل اذا بنيت الامر من تدحرج بعد الحذف والاتيان
بصورة المجزوم دحرج بسكون الاخر ودحرجا
ودحرجوا بحذف النون الى الاخير يعنى دحرجى ودحرجا
ودحرجن ويستعمل لفظ الجمع للواحد في موضع التفخيم
كقوله الا فارحمونى يا اله محمد فان لم اكن اهلا فانت
اهل لها اهلا ثم هكذا افعل في كل فعل مثل ساتو يلى — لها م
اى في كل فعل يلى حرفا مثل ما يليه الفعل الساتى اى
يكون ما بعد حرف المضارعة منه متحركا نحو فرح وقاتل

وتكسر وتباعد وتدحرج وانما اشتق من المضارع لان
الماضي لا يومر به فلا مناسبة بينهما ص ولذا يكن ما بعد
زايد ساكنا فالزايد احذفه وجوبا واتين بصورة
الذي بقي كمنجزم فان يكن غير رباعي لزم لذا تاتين بهمز
وصل اولا فهمز قطع ثم حكم الاولى الكسر لكن اذا
مالم يضم عين مضارع والا فهو ضم مثاله اضرب واخش
وانصر اكذا تمثيل ما زاد وثلاثة خذا والهمز من قولك
اكرم فتحوا رعاية لاصله الذ طرحوا لان اصل تكرموا
تأكرموا فالفتح اصل له فيلزم ش يعني لما كان ما بعد حرف
المضارعة ساكنا كما في تنصر فاحذف الزايد وجوبا
واتت الباقي بصورة المجزوم فح اما ان يكون ذلك
الفعل غير رباعي كتنصر وتستخرج او رباعيا كتكرم مضارع
اكرم ففي الاول يلزم همزة وصل وفي الثاني همزة قطع ثم
حكم همزة الوصل الكسر اذا لم يكن عين الفعل مضموما كاضرب
واخش وحكمها الضم اذا كانت مضمومة كانصر وهكذا
خذ تمثيل ما زاد على ثلثة نحو استخرج واجتمع اما زيادة

الهمزة فلتعذر الابتداء بالساكن واما تخصيصها بالزيادة دون غيرها
من الحروف فلانها اقوى الحروف والابتداء بالاقوى اولى
واما كسرها في غير مضموم العين فلانها زيدت ساكنة عند الجمهور
لما فيها تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسر لانه
هو الاصل ومذهب سيبويه انها زيدت متحركة بالكسرة التي
هي اعدل الحركات لانا نحتاج الى المتحركة لسكون اول
الكلمة فزيادتها ساكنة ليست بوجه واما ضمتها في مضمومة
العين فلمتابعة العين وسميت همزة وصل لانها يتوصل
بها الى النطق بالساكن وسماها معلم الخليل سلم اللسان لذلك
قوله والهمز من نحو قولك اكرم الخ يعني فتحوا همزة
الرباعي رعاية لاصله الذي طرحوه لان اصل تكرم تأكرم
فحذف الهمزة لاجتماع الهمزتين في المتكلم فالفتح اصلي
له فيلزم ذلك الفتح الاصلي وقد استعمل الاصل
المرفوض في قوله لحبة الجاهل مالم يعلما شيخا على كرسيه معمما
فانه اهل لان يؤكرما ص متى تكن فا الافتعال صادا
او طاء او ظاء اتت او ضادا فتاؤه اذ ذاك طاء تنقلب

لذلك ان المتوصل الى النطق بالساكن [illegible]
[illegible] الذي لا يمكن التوصل [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] العلاقة [illegible]
[illegible]

فان من الضرب تفتعل قلت اضطرب ه وان من الطرد تفتعل او من
الظلم ه قلت اطرد في الامر والماضي اظطلم ه وهكذا القياس ما تصرف ه
فكل مشتق لاصله قفا ش يعني متى كان فاء الافتعال احدى
هذه الحروف الاربع الصاد والطاء والظاء والضاد
فيقلب تاءه طاء لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف
اختير الطاء لقربها من التاء مخرجا فان تفتعل افتعل
من الضرب قلت والاصل اضترب قلبت تاءه طاء وان اضطرب م
تفتعل من الطرد قلت اطرد والاصل اطترد قلبت تاءه طاء
وادغمت والمذكور في النظم بصيغة الامر وان تفتعل من الظلم
تقول اظطلم والاصل اظتلم قلبت تاءه طاء وهكذا
من الصلح اصطلح والاصل اصتلح والاضطراب الحركة
والموج والبحر يضطرب اي يموج بعضها بعضا والطرد
المنع وهكذا القياس ما تصرف لان كل مشتق قفا وتبع
لاصله وهو الماضي فتقول اضطرب في الامر يضطرب
فهو مضطرب وذاك مضطرب عليه وكذلك اطرد يطرد
فهو مطرد وذاك مطرد عليه كذلك يظطلم فهو مظطلم

وذاك

وذاك مظطلم عليه وهكذا يصطلح فهو مصطلح وذاك
مصطلح عليه واصطلح لا تصطلح ص ولن يكن فاء الافتعال
ذالا او دالا او زايا فيكن دالا ه نقلبها فقل من
الذكر اذكر ه والدرء والزجر ادرأ ازدجر ش يعني
اذا كان فاء الافتعال احدى هذه الحروف الثلثة
الذال والدال والزاء تقلب تاءه دالا فقل اذا بنيته
من الذكر اذكر والاصل اذتكر قلبت تاؤه دالا ثم
الذال دالا وادغمت ويجوز اذكر بالذال المهملة بقلب
المعجمة اليها والادغام ومن الدرء ادرء والاصل
ادترء قلبت التاء دالا وادغمت والدرء الدفع
ومن الزجر ازدجر والاصل ازتجر قلبت تاؤه دالا والزجر
المنع ص ونلحق الفعل المستقبل ه نونان للتوكيد قسما
الى ه خفيفة ساكنة مثل اضربن ه كذا الى ثقيلة كليسجنن ش
يعني تلحق الفعل المستقبل اي غير الماضي والحال نونان للتوكيد
خفيفة ساكنة مثل اضربن وثقيلة متحركة نحو ليسجنن من
سجنه حبسه ولا يلحقان الماضي والحال لا تستدعائهما الطلب

اذ الطالب في العادة يطلب ما هو مراد له فكان ذلك
مقتضيا للتأكيد لان غرضه في تحصيله والطلب انما يتوجه
الى المستقبل الغير الموجود وقيل لان الحاصل في الزمان
الماضي لا يحتمل التأكيد واما الحاصل في زمان الحال فهو و
ان كان محتملا للتأكيد بان يخبر المتكلم بان الحاصل في
زمان الحال متصف بالمبالغة والتأكيد لكنه لما كان موجودا
وامكن للمخاطب في الاغلب الاطلاع على ضعفه وقوته اختص
نون التأكيد بغير الموجود الاولى بالتأكيد اي الاستقبال
واورد الناظم مثالين مما فيه معنى الطلب للاشعار بعدم
جواز الحاقهما بالمستقبل الصرف نحو سيضربن وسوف
يضربن فانهما لا يلحقان في السعة الا فيما فيه معنى الطلب
او شبهه وعليه جميع المحققين حيث قالوا ولا يلحق
الا مستقبلا فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام و
التمني والعرض والقسم لكونه غالبا على ما هو مطلوب وشبيه
بالقسم نحو اما تفعلن في لزن اما للتأكيد ككلام القسم ولانه
لما اكد حرف الشرط بما كان تأكيد الشرط اولى وقد يلحق

بالنفي تشبيها له بالنهي وهو قليل ومنه قول الشاعر يحسبه
الجاهل ما لم يعلما اي ما لم يعلمن فقلبت النون الخفيفة الفا للوقف
وقال سيبويه يجوز في الضرورة انت تفعلن ص وهذه
مفتوحة في غير ما ه خصت به وكسرها فيه الزم ه وذاك
فعل اثنين والنسوان ه كقولنا اذهبان واذهبنان ش
يعني لزم النون مفتوحة الا فيما اختصت به ولا تدخله — الثقيلة م
الخفيفة وهو فعل الاثنين وفعل جماعة الاناث كاذهبان
واذهبنان فان كسرها فيه لازم تشبيها لها بنون
التثنية لانها واقعة بعد الالف الزائدة مثل نون
التثنية ص ولها نون الجمع للاناث ه بالف جا فاصل
الثلاث ش يعني واحد النونات الثلاث التي في الجمع
وهو اولها للاناث اي لضمير جمع المونث والباقي
للتأكيد بالف جاءت فاصل الثلاث اي لتفصل
الالف بين النونات الثلاث نون جماعة النساء
والمدغم والمدغم فيها واختصت الالف لخفتها
ص ثم الخفيفة التي تقدما ه بيانها بالنون لم تطقهما ه

لانها لن الحقت بذين ه يلزم التقاء ساكنين ه والالتقاء
هنا كم لم يات على ه حده وثقلها امتنع واخفاش بعض لن
النون الخفيفة التي تقدم بيان نهامع وتب ذلك لم نطق
التثنية والجمع اي ليس لها طاقة دخولها فيهما ولكن لانها لن
الحقت بهذين يلزم التقاء الساكنين على غير حده وثقلها
امتنع واحكم عليه بالحيف والظلم نحو اذهبان واذهبنان
فان اولهما ولن كان لينا لكن ثانيهما ليس مدغما واجاز
يونس والكوفيون دخول الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة
النساء باقية على السكون عند يونس ومتحركة بالكسر عند بعض
وحملوا عليه قوله تعالى ولا تتبعان سبيل المفسدين بتخفيف
النون واجوز على انه نون التثنية ص ثم التقاء الساكنين
انما ه يجوز في حرفين جاء مدغما ه ثانيهما واول جاء لينا ه
كدابة مشدد الباء فافطنا ش لما ذكر التقاء الساكنين اراد
ان يبين ما يجوز منه وما لا يجوز فقال ثم التقاء الساكنين
انما يجوز في حرفين كان الثاني منهما حرفا مدغما والاول
حرف لين وهو الواو والياء والالف سواكن نحو دابة

بتشديد الباء فان الالف والباء ساكنان والالف حرف
لين والباء مدغم فجاز لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة
من غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني غير ساكن كلا
ساكن فلا تحقق التقاء الساكنين الى لص السكون وغير
عبارة التصريف حرف مد الى حرف لين ليدخل فيه نحو خويصة
لان حرف اللين اعم من حرف المد وفي عبارته نظر لان انما
يفيد الحصر وهو غير مستقيم فان التقاء الساكنين جائز في
الوقف مطلقا لان محل التخفيف نحو زيد وعمرو وسلمنا انه
اراد غير الوقف لكنه يجوز في غير الوقف في الاسم المعرف
باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن عندك بسكون
الالف واللام وهذا ايضا مطرد لئلا يلتبس بالخبر فان
قلت فلم لم يجز نحو في الدار وقالوا ادارتا مع ان الاول
حرف لين والثاني مدغم قلت جوازه مشروط بذلك ولا
يلزم من وجود الشرط وجود المشروط كما تقدم في دخل يدخل
واضطا فعل امر موكد بالنون الخفيفة قلبت نونه الفا ص
ومنها حذف نون رفع توصل ه بالخفيفة الامثلة اللذ مثلوا

[illegible]

بها وتلك يفعلان يفعلون ه وتفعلان تفعلين تفعلون ش

ومعناها اي مع النون الخفيفة ومعها اي والثقيلة احذف

نون الرفع التي اتصلت بالهمزة بالامثلة الخمسة التي مثلنا بها

وهي يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلين وتفعلون

لما سبق ان النون في هذه الامثلة علامة الاعراب والفعل

مع نون التوكيد يصير مبنيا كما مع نون جماعة النساء ولعلم

لكن قوله هذا يوهم جواز دخول كل واحد من النونين في

الامثلة واثنان منها يفعلان وتفعلان وقد تقرر

لكن الخفيفة لا تدخلها واجيب بانه تنبيه على لكن النون تحذف

معهما على مذهب يونس حيث اجاز دخولهما في يفعلان

وتفعلان ورد بانه لا اثر في الكتاب من مذهب يونس

فلا وجه للتكلم بما يجوز على مذهبه واجيب ايضا بان النون

التي في الامثلة الخمسة تحذف مع النون الثقيلة والخفيفة وهذا

انما يكون عند ثبوت المعية واما ما لا يثبت معه المعية كيفعلان

وتفعلان فلا يكون الحذف فيه وقد تقدم انه لا معية بين

الخفيفة وفعل الاثنين فلا يكون فيه لكن ص ووا ويفعلون

ويمكن ان يقال ان المراد وبان التكلم بالجواز على مذهب المشهور فيجب ان يحمل على الاعم الا على مذهب يونس

تفعلونا ه تحذف ايضا ياء تفعلينا ه الا اذا انفتحت

ما قبلهما ه كقولنا لا تخشون فاقهما ه ومثله لتبلون قد

التي ه كذا في بار بين اثنيا ش يغزوا ويفعلون

اي فعل جماعة الذكور الغائبين وتفعلون اي جماعة

الذكور المخاطبين فيا تفعلين اي فعل الواحدة

المخاطبة تحذف ايضا اي مع حذف النون لالتقاء

الساكنين ولئن كان على حده لكنه لما ثقلت الكلمة

واستطالت وكانت الضمة والكسرة تدلان على الواو

والياء حذفتا هذا مع الثقيلة واما مع الخفيفة فالتقاء

الساكنين على غير حده ولم تحذف الالف من يفعلان

وتفعلان لئلا يلتبس بالواحد والقياس يقتضي

لئن لا يحذف الواو والياء ايضا كما هو مذهب بعضهم

اذ كل منهما في هذه الامثلة ضمير الفاعل والتقاء الساكنين

على حده لكن قد ذكرنا انه لا يجب بل يجوز ولئن كان على

حده وقيل حد التقاء الساكنين لئن تكون الاول حرف

لين والثاني مدغما ويكون في كلمة فهو ههنا ليس على حده

لانه من كلمتين الفعل ونون التاكيد لكن اغتفر من الالف ولين
لم يكن على حده لدفع الالتباس وكونها اخف ولعل مراد الناظم
ولم يصرح به اكتفاء بتمثيله بتجلم واخذه اعنى وابه كذا نقل
جار الله العلامة وبالجملة تحذف الواو والياء الا اذا
انفتح ما قبلهما فانهما لا تحذفان ح لعدم ما يدل عليهما بل
تحرك الواو بالضم والياء بالكسر لدفع التقاء الساكنين
كقولك لا تخشون فافهمن هذا اصله تخشيون حذفت ضمة
الياء للثقل ثم الياء لالتقاء الساكنين فبقي تخشون
وادخل لا الناهية فحذفت النون فقيل لا تخشوا فلما
الحق نون التاكيد التقى ساكنان الواو والنون المدغمة
ولم تحذف الواو لعدم ما يدل عليه بل حرك بما يناسبه
وهو الضمة فقيل لا تخشون وهو نهي المخاطب لجماعة الذكور
ومثله تبلون قد اتى فان اصله تبلوون فاعل اعلال
تخشون فقيل تبلون فادخل نون التاكيد وحذف
نون الاعراب وضم الواو كما في لا تخشون وهو فعل جماعة
الذكور المخاطبين مبنيا للمفعول من البلاء وهو التجربة

وكذا

وكذا في ما ترين فانه فان اصله ترايين على وزن تفعلين
تسعين حذفت همزته كما في يرى فقيل ترين ثم حذفت
كسرة الياء ثم الياء ويجوز ان تقول في الجميع قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الالف وهذا اولى وظن صاحب الكواشي في تفسيره ان
المحذوف واو الضمير وياؤه وهو غلط بل المحذوف
لام الفعل لانه اولى بالحذف من ضمير الفاعل فقيل ترين
فادخل اما وهي من حروف الشرط فحذفت النون علامة
للجزم فالحق نون التاكيد وكسر الياء ولم يحذف لما ذكر
في لا تخشون فصار اما ترين وقد خطأ من قال حذفت النون
لاجل نون التاكيد لانه لا يلحقه قبل دخول اما لما تقدم في اول
البحث وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف تبلون فانه
لحقه لكونه جواب القسم وعلى هذا القياس الخفيف نحو لا
تخشون ولا تخشين ولم تقلب الواو والياء من هذه الامثلة
الفا لان حركتهما عارضة لا اعتداد بها وهو الاسر في عدم
اعادة اللام المحذوفة حيث لم يقل لا تخشاون وقال

اما لكون الهمزة في لحوقه ان الشرطية مما الزائدة [illegible]
لم يكيد الشرط فاطلاق اداة الشرط على [illegible]
المجموع اما اطلاق الكل او لانه للشرط
المؤكد
منه [illegible]

[illegible]

باعادة الالف لو كان اللام المحذوف الفا
وذلك على تقدير الاعلال الثاني او باعادة
الياء المحذوفة وقلبها الفا وذلك
على تقدير الاعلال الاول
منه

المالك حذف ياء الضمير بعد الفتحة لغة طائية نحو ارضىٰ من ارضي
وكذا اخشىٰ من اخشي ص وما يليه النون ذي افتح لمن بدا ه
فاعلا مذكرا موحدا ه او ضده لكنه بشرط ان ه يكون ذا انثىٰ غيبة
وذا اضمم ه ان كان فعلا زمرة الذكور ه واكسر اذا جاء
فاعلا المذكور ه مونث الموحد المخاطبة ه تقول في الامر
لشخص غايب ه مؤكدا بنونه الثقيلة ه لينصرن ثم قس
تمثيله ش يعني افتح ما يليه النون اي الخفيفة والثقيلة
لمن بدا اي ظهر فاعلا اي كان فاعله مذكرا موحدا او ضده
اي مؤنثا موحدا لكن بشرط ان يكون المؤنث غايبا فيفتح
ما قبل النون في ثلثة امثلة الواحد المذكر الغايب والواحدة
الغايبة والواحد المذكر المخاطب لانه الاصل لخفته فالعدول
عنه انما يكون لعوض وذا اي ما يليه النون اضمم ان كان الفاعل
الفعل فعل جماعة الذكور ليدل الضم على الواو المحذوفة
واكسره اذا جاء فاعل الفعل المذكور مؤنث الموحد
المخاطب ليدل الكسرة على الياء المحذوفة تقول في الامر لشخص
غايب مؤكدا بالنون الخفيفة الثقيلة لينصرن بالفتح ثم قس تمثيله

[illegible]

فقل لتنصرن بالفتح ايضا للواحدة الغايبة ولينصرن
بالضم لجماعة الذكور اصله لينصرون حذفت الواو
لالتقاء الساكنين وتقول لا انصرن لتنصرن بالفتح
ايضا ص ولن خفيفة فقل لينصرن ه لينصرن كذا
لتنصرن ش يعني لمن دخل نون خفيفة على الامر الغايب
فقل لينصرن بالفتح في الواحد الغايب ولينصرن بالضم
في جماعة الذكور الغايبين اصله لينصرون حذفت
الواو لالتقاء الساكنين كذا لتنصرن بالفتح للواحدة تلزم
الغايبة ص وامر حاضر بذات الثقل ان ه اكدت قل فيه
انصرن وانصرن ه وقس على هذين ما تفرعا ه عليهما من
تثنيا او جمعا ش يعني لمن اكدت بذات الثقل اي النون
الثقيلة امر الحاضر فقل فيه انصرن بالفتح للواحد المخاطب
وانصرن بالكسر للواحدة المخاطبة وقس على هذين ما تفرع
عليهما من التثنية والجمع فقل في تثنيتهما انصران وفي
جماعة الذكور انصرن بالضم اصله انصرون حذفت
الواو لالتقاء الساكنين وفي جماعة النساء انصرنانّ

بادخال الالف بين نون الجمع ونون التاكيد ص ولتضربنان
الخف توكيد فيه ه فل انصرن كذا انصرن ثم انصرن
وقس على المثال ذا نظايره ه وتم بحث الفعل اعني سايره
ش يعني لتضربن توكيد بذات الخف اي النون الخفيفة اي اكد
الفعل المخاطب بفعل انصرن بالفتح للواحد المخاطب وانصرن
بالضم لجماعة الذكور اصله انصرون حذفت الواو لالتقاء
الساكنين وانصرن بالكسر للواحدة المخاطبة اصله انصرين
حذفت الياء لالتقاء الساكنين وترك البواقي لان الخفيفة
لا تدخلها وقس على هذا المثال نظايره نحو اضربن اضربن
وامثاله وتم بحث الفعل هنا اعني سائر البحث مما تقدم في
الفصول السابقة ص الفعل اما متعد وهو ما ه تجاوز
الفاعل نحو علم ه بغيره وذا هو المفعول به ه لا غير واك
وهو ما يختص به ش الفعل اما متعد وهو الفعل الذي
تجاوز الفاعل بغيره وذلك الغير المفعول به لا غيره نحو علم
فانه تعالى علم زيدا الصرف فان الفعل الذي هو العلم تجاوز
عن زيد الى الصرف الذي هو المفعول به وانما قيد المفعول

بقوله به لان المتعدي وغيره سيان في نصب ما عدا المفعول به
نحو اجتمع القوم والامير في السوق يوم الجمعة لعا وبين زيد
واليه اشار بقوله هو ما يختص به اي المفعول به يختص
بالفعل المتعدي بخلاف غيره من المفاعيل والاعتراض
بنحو ما ضربت زيدا مدفوع بان الفعل وهو ضربت
قد يتعدى الى المفعول به في نحو ضربت زيدا ولذا اريد
لفظ الفاعل والمفعول به فدفعه اظهر واما اللازم
وهو الذي يشير اليه بقوله ص اولازم وذا بضد ما
سبق ه تعريفه كقولك المال نفق ش يعني لذي تعريف الفعل
اللازم بضد ما سبق من تعريف المتعدي يعني الفعل الذي
لم يتجاوز الفاعل كقولك المال نفق فان النفوق لم يتجاوز
عن المال الذي هو فاعله والنفوق والنفاد والذهاب
بمعنى والفعل الواحد قد يتعدى بنفسه ويسمى متعديا وقد
يتعدى بالحرف فيسمى لازما وذلك عند [illegible]
نحو شكرته وشكرت له ونصحته ونصحت له قيل والحق
انه متعد واللام زائدة مطردة لان معناه مع اللام هو

فيه ان الشارح فسر تعريف المتعدي [illegible]
بما سبق [illegible] الفعل قد يتعدى [illegible]
يسمى متعديا وقد يتعدى بالحرف [illegible]
لازما ولذا [illegible]
[illegible]
[illegible]
باب التعدي والفعل [illegible]
ضربت زيدا [illegible]
على زيد [illegible]

المغير بدونها والتعدي واللزوم بحسب المعنى ص وواقعا
ايضا يسمى الاول ه كذا مجاوزا على ما نقلوا ه وغير واقع
ليسمى الثاني ه ايضا كما بينه الزنجاني ش يعني يسمى الفعل
المتعدي واقعا ايضا كما يسمى متعديا لوقوعه على المفعول
به وكذا يسمى مجاوزا لمجاوزته الفاعل بخلاف اللازم
ويسمى الثاني لازما للزومه على الفاعل وعدم انفكاكه
عنه وكذلك ايضا يسمى غير واقع لعدم وقوعه على المفعول
به كما بينه ابرهيم الزنجاني ص علامة الاول الذي يوصل به ه
ها لغير مصدر فكن نبه ه والذي يصح صوغ مفعول تم ه
منه وفقد ذين وسم ما لزم ش يعني علامة الفعل المتعدي
الذي يجوز ان يوصل به هاء راجع الى غير المصدر نحو الكتب
تدبرتها واحترز به عن الهاء الراجع الى المصدر فانه
يجوز اتصاله بالفعل اللازم كما تقول الفرح فرحته ولا
يصح صوغ مفعول تام منه نحو ضرب فانه يصح صوغ مضروب
منه والمراد بالمفعول التام المفعول بدون حرف الجر
واحترز به عن المفعول بواسطة حرف الجر فانه يجوز بناؤه

سكن مع قوله فكن نبه ... وجوبا و
واسم ضمير ... منصوب
خبره ...
حذفت ...
... سنه

من اللازم نحو ممرور به وفقد ذين اي فقد جواز اتصال
الضمير الراجع الى غير المصدر وجواز صوغ المفعول
التام علامة الفعل اللازم كما اشرنا اليه والوسم
العلامة ص وعده اي الثلاثي مجردا ه بالهمز والتضعيف
نحو ارشدا ه كذا بحرف الجر ذا يعم ه غير الثلاثي
كانطلق به وقد ش اي عد الفعل الثلاثي المجرد بالهمزة
وتضعيف العين فالاول كارشد فان اصله رشد
وكان لازما فلما ادخل عليه الهمزة صار متعديا والثاني
نحو فرحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت
فرحت زيدا صار متعديا كذا بحرف الجر اي كذا عد الفعل
اللازم بحرف الجر نحو ذهبت بزيد فان ذهب لازم فلما قلت
ذلك صار متعديا وذا اي التعدية بحرف الجر يعم غير الثلاثي
المجرد من الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد وانطلق
به مثال التعدية غير الثلاثي بالحرف وقد يعم مثال التعدية
الثلاثي به ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل الا
الباء في بعض المواضع نحو ذهبت بزيد بخلاف مررت به

ونحو ذلك الفعل اللازم الذي ... للمفعول الا بحرف
الجر كما انقطع عن البناء للفاعل ولا يجوز ...
البناء للمفعول الا بواسطة الجر نحو
انقطع به ...
للتعدي واللزوم ...
للفاعل ...
جوازه الا بواسطة ...

والذي يغير الباء فمعناه يجب فيه عند المبرد مصاحبة الفاعل
الفاعل المفعول به لان الباء للتعدية عنده بمعنى مع وقال
سيبويه الباء في مثله كالهمزة والتضعيف فمعنى ذهبت
به اذهبته ويجوز المصاحبة وعدمها واما في الهمزة و
التضعيف فلا بد من التغير ولا حصر لتعدية حروف الجر
فعلا واحدا بل يجوز ان يجيء على فعل واحد حروف كثيرة الا
اذا كانت بمعنى واحد نحو مررت بزيد بعمرو فانه لا يجوز
بخلاف مررت بزيد بالبادية او في البرية ولا يتعدى كل
فعل بالهمزة والتضعيف فان النقل من المجرد الى بعض
الابواب المشعبة موكول الى السماع فلا تقول انصرت
زيدا عمرا او لا ذهبت خالدا او نحو ذلك كذا نقله التفتازاني
عن بعض المحققين ثم قال والحق انه لا بد في المتعدي الذي
يبحث عنه ويجعل مقابلا للازم من تغيير حقيقي في معناه كما
مر وانه يجب المعنى فلا بد من معنى التغيير كما في ذهبت به
بخلاف مررت به نعم يصح ان يقال في كل جار ومجرور ان الفعل
متعد اليه كما يقال يتعدى الى الظرف ونحوه لكن لا باعتبار

هذا المعنى الذي نحن فيه على الذي في قوله ولا يغير شيء من حروف
الجر معنى الفعل الا الباء نظرا انتهى كلامه واعلم ان التعدية
في عرفهم يقال لمعنيين احدهما ايصال معنى الفعل وهذا
المعنى يكون بجميع الحروف والثاني تضمين معنى التصيير
في الفعل وهذا المعنى مخصوص بالباء ص ويحذف
تاء تفعلا ه مضعف العين كذا تفعللا ش يعني عن الفعل
غير الثلاثي يحذف تاء المطاوعة كما في تفعل بتضعيف
العين نحو تفرح فانه اذا حذف منه التاء صار فرح
من باب التفعيل وكان متعديا وكذا تفعلل نحو تدحرج
فانه لازم فاذا حذف منه التاء صار متعديا نحو دحرج
ص لئن رمت صوغا لاسم فاعل بدا ه من الثلاثي الذي تجردا ه
فجيء به كوزن فاعلا اذا ه فتحت عين الفعل نحو نبذا ش
يعني لئن قصدت صوغ اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فجيء
بوزن فاعل اذا كان عين فعله مفتوحا تقول من نصر ناصر
ومن ضرب ضارب ومن منع مانع وقد مثل الناظم للفعل المفتوح
العين بقوله نبذا فالفاعل منه نابذ والتقييد بمفتوح

لا ايصال من الاتباع ولكن بان التفصيل والفعلية
متعد الى كليهما وهو عليهما لان تعديه الى المفعول ثم
بالباء سمعوا غالبا منهم بمثله والمفعول
لازما غالبا ثم ذكر النقل الى الباب
الانفعال والتزم العموم والتحقيق

العين المخالفة لحكم غيره كما يشير اليه فيما بعد ص ولئن ضممتها فجئ بفعيل

او فعل ولابجا فصلا ش يعني لئن كان الفعل مضموم

العين نحو كرم وصعب فجئ باسم فاعله على وزن فعيل نحو كريم

او فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو صعب بسكون العين

ولا جاء فصلا ان لم يجئ اسم الفاعل من مضموم العين فصلا

بين المذكورين بل يجئ على وزن احدهما واعلم ان الصفة

المشبهة اسم فاعل عند اهل هذه الصناعة والصفة المشبهة

لا يبنى من الفعل المتعدي بل اذا اريد بناؤها منه جعل

لازما بنقله الى مضموم العين و بنى الصفة المشبهة منها

وفي قوله اذا ضممتها اشارة الى ذلك حيث يتناول ما اذا

كان في الاصل مضموما او لم يكن ونقلته الى مضموم العين

وكذا في قوله فيما سبق اذا فتحت العين اشارة الى ان الشرط

في بناء وزن الفاعل فتح العين غالبا سواء كان الفتح

اصليا كما في الامثلة المذكورة اولا كما في باب المغالبة

والتقييد بالغالب لمجيء عالم من علم بكسر العين ص فجئ من لازم

كفعل كذا افعيل جئ به افعل ومن معدي كفاعل

كذا

على الوزنين المذكورين فصلين اي توصل بغيرهما من الاوزان كما يشير اليه في البيت الاتي

كذاك فعلان وفي الفاصل ش يعني وقد يجئ اسم الفاعل من الفعل

اللازم على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو حسن وقد

يجئ على وزن فعيل ككريم وقد يجئ على وزن افعل نحو احمر

ومن الفعل المتعدي يجئ على وزن فاعل اذا لم ينقل

الى فعل مضموم العين وقد يجئ على وزن فعلان اذا

نقل اليه نحو رحمن وقس للفاصل يعني وقس ما فصل لم

فيتبع غيره ص اما اسم مفعول الى الثلاثي بوزن

مفعول قد فتح مثالنا تقول منبوذ كذا منصوره

وقس عليه ما بقي من صوره ش يعني ان اسم المفعول الى الثلاثي

المجرد اتى بوزن مفعول تقول في مثالنا ان في نبذ

منبوذ وكذا تقول في نصر اذا بنيت للمؤنث منصورة

وقس عليه الباقي من الصور ص ولئن تصغ من لازم ذا

مثل مر الزم صيغة لمفرد ذكر في سائر الاحوال ثم

الفرق لن يتم بضميره هذا ذكر تقول ممرور به

بها بهم بهما بهن وانما الفرق تم من جعلك الضمير مفردا

كذا مذكرا او ضد ذين فاجعلن ش يعني لئن اردت

سواء كان مضموم العين او غيره

لم يذكر على ما ذكرنا

لان وضوع من فعل لازم فاذا ان اسم المفعول من ذلك الفعل اللازم
مثل مر وقد علمت سابقا ان الفعل اللازم لا يبنى منه اسم
المفعول التام بل لو اريد ذلك يتوصل بواسطة حرف الجر
الجبان وزن المفعول فالزم صيغة يكون للمفرد المذكر
في ساير الاحوال عن جعله للمفرد المذكر ثم الفرق بين
الاحوال يعلم من ضميره المتصل بحرف الجر وذلك بمعنى على
تقول ممرور به في المفرد المذكر ممرور بها في المفردة المؤنث
ممرور بهم في جماعة الذكور ممرور بهما في التثنيتين ممرور
بهن في جماعة الاناث وانما فهم الفرق من جعلك الضمير مفردا
مذكرا وضد ذلك وضد الافراد التثنية والجمع وضد
التذكير التانيث و فاجذذه امر من الجذ بمعنى القطع
قلبت نونه توكيدة الفا اي اقطع الكلام على بناء اسم
المفعول غير التام ص وقد يجئ كفاعل فعيل ه كذا كمفعول
يجئ تمثيل ه ما جاء بمعنى فاعل رحيم ه وما كمفعول اي رجيم
ش يعني قد يجئ فعيل بمعنى فاعل وقد يجئ بمعنى مفعول
والتمثيل لما جاء بمعنى فاعل كالرحيم بمعنى الراحم

مع المبالغة ولما جاء بمعنى المفعول الرجيم بمعنى المرجوم مع
المبالغة من الرجم بمعنى الطرد واشتراكهما في التثنية والجمع
والتذكير والتانيث كاشتراك اسم الفاعل والمفعول الا انه
يستوي لفظ المذكر والمؤنث في الذي بمعنى المفعول اذا
ذكر الموصوف نحو رجل قتيل وامراة قتيل بخلاف
مررت بقتيل فلان وقتيلة فانهما لا يستويان خوف
اللبس ص ولكن يصنع هذين مما زاد على ه بنائه على
ثلاث احرف ه يجريه كصورة المضارع ه وفي محل
زايد ميما ضم ه مضمومة وما يليه الاخر ه اذا اسم
فاعل اردت تكسر ه ولكن زد صيغ اسم مفعول مفعوله
فقل ه بفتح ما قبل الاخر ه المثل ه كمكرم ومكرم مدحرج
مدحرج مستخرج مستخرج ش يعني لكن اردت لكن بوضوع نحو ان
ان اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي المجرد سواء كان
ثلاثي مزيدا فيه او رباعيا مطلقا فجئ بمضارعه واضعا
ميما مضمومة في محل حرف المضارعة واكسر ما قبل الاخر
في اسم الفاعل وافتحه في اسم المفعول والمثل بضمتين جمع

المفعال نحو مكرِم بكسر الراء في اسم الفاعل ومكرَم بفتح الراء في اسم المفعول
وكذا مدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج ص وشذ في الفاعل
نحو مفلَج ه ومحصَن ومسهَب بالفتح في ما قبل اخرها وعاشب ه
ووارس ويافع كضارب ش يعني ما جاء على خلاف ما ذكر
فهو شاذ فمن ذلك مفلج ومحصن ومسهب بفتح ما قبل الاخر
في اسم الفاعل والقياس الكسر والمفلج بتقديم الفاء على
اللام المقدم على الجيم من افلج اي افلس والمحصن من احصن
تزوج والمسهب من اسهب اي اطنب واكثر في الكلام
ومن ذلك عاشب من اعشب المكان اي انبت العشب
بالضم اي الكلاء الرطب والقياس المعشب ومن ذلك وارس
من اورس الرمث وهو شجر يشبه الغضا اصفر ورقه والقياس
المورس ومن ذلك يافع من ايفع الغلام راهق عشرين
والقياس الموفع ص ويستوي الفاعل والمفعول في ه
بعض مواضع بلفظ فاعرف ه وذا المختار ومنصب
كذا ه قد جاء مضطر ومعتد اذ ه بنيته لفاعل فقدرا
ما قبل اخر له منكسرا ه وافتحه ان يكن لمفعول رصف ه ونحو

منجاب بتقدير عرف ش يعني يستوي الفاعل والمفعول في
بعض المواضع في اللفظ ويختلف في التقدير وذلك
كمختار ومنصب ومضطر ومعتد ومنجاب فانه يقدر فيها
كسر ما قبل الاخر اذا كانت اسم فاعل وفتحه اذا كانت اسم
مفعول ورصف على البناء للمفعول اي صيغ وقوله و
نحو منجاب الخ اشارة الى رد ما قيل من ان الفرق بين اسم
الفاعل والمفعول في المنجاب والمنصب بذكر الجار والمجرور
في المفعول وبعدمه في الفاعل تقول في اسم الفاعل منجاب
اي منقطع ومنصب وفي اسم المفعول منجاب عنه ومنصب
فيه وذلك لان اسم الفاعل والمفعول هما لفظا منجاب
ومنصب والجار والمجرور شرط لا شطر فالفرق انما هو
بالتقدير ص باب المضاعف ص وغير سالم من الفعل
انقسم الى مضاعف وسمه الاصم كذا الى المهموز والمعتل
اما الذي قد جاء في ذا الفصل فهو من الفعل الثلاثي
مطلقا ما عينه ولامه توافقا في الجنس نحو رد زيد
واعرف اذا اصل اول المثالين ردد واصل ثان

حصل الفرق بين [illegible]

منها اعدد وقد كان فيه من الرباعي ما اتحد في الجنس فاؤه
ولام سابقة وكان عينه ولام لاحقة كذلك اي في الجنس
قد توافقا ~~وكان عينه ولامه~~ ويسمى الاصم والمطابق ايضا ش
يعني غير السالم من الفعل يعني الثلاثي المضاعف ومهموز ومعتل و
المقصود بالذكر في هذا الباب الاول ويسمى مضاعفا لانه
قد ضوعف فيه بعض الاصول قال الخليل التضعيف ان
يزيد على الشيء مثله فيجعله اثنين واكثر وكذلك المضاعفة
ويقال له الاصم ايضا لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام
يقال حجر اصم اي صلب وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا شهر
الله الاصم قال الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت
مستغيث لانه من الاشهر الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال
ولا قعقعة سلاح فهو اي المضاعف من الفعل الثلاثي
مطلقا اي مجردا كان او مزيدا فيه ما توافق عينه ولامه
في الجنس نحو رد واعد فان اصل الاول ردد واصل الثاني
اعدد فالعين واللام في كليهما دالان وهما جنس واحد
فاسكنت الاولى وادغمت في الثانية ومن المضاعف

من الرباعي

من الرباعي مطلقا ما اتحد في الجنس فاؤه ولامه السابقة اي
الاولى وعينه ولامه اللاحقة اي الثانية ويسمى المضاعف
من الرباعي بالاصم لما عرض له من الشدة بالتكرار لا بالادغام
والمطابق ايضا من المطابقة وهي الموافقة تقول طابقت
بين الشيئين اذا جعلتهما على حد واحد وقد طوبق فيه
بين الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية مثاله
زلزل وزلزل كما اشير اليه فيما بعد يقال زلزل الشيء زلزلة
وزلزالا اي حركه ويجوز في مصدره فتح الفاء وكسرها بخلاف
الصحيح فانه بالكسر لا غير نحو دحرج دحراجا ص مثاله الاخر
زلزلا وانما ذكر المعتل تلا لانه كما يلحقه الابدال في الحرف
ذي التضعيف اذ يقال امليت في امللت والحذف كما
يقال مسْتُ في مسسْتُ فاعلا وظلْتُ ظلْتُ في ظللتُ استعلا
كذاك احسْتُ احسسْتُ ابدالا ش يعني انما تلا هذا المضاعف
المعتل اي الحق بالمعتل لانه يلحقه الابدال في الحرف ذي
التضعيف والحذف كما يلحق ذلك بحرف العلة اما الابدال
وهو الذي يجعل حرف موضع حرف اخر والحروف التي تجعل

بالفتح

اصمت بفتح الهمزة وكسر الصاد امر من الانصات ويومٌ بالتنوين ظرف او مضاف الى الجملة التي بعده ومن الكلمة
من مستيد هو حجة بتشديد الدال المضاف الى طاه اسم رجل ومن خزه وهو ان يا بدأ من الزلل فحروف الابدال
الاربعة عشر المركبة منها هذه الكلمات وهذا هو مذهب ابن الحاجب وعند الزمخشري انها ثلثة عشر يجمعها
استنجده يوم طال بنقص الصاد والزاي وزيادة السين وعند بعضهم انها خمسة عشر يجمعها استنجده يوم

صال زط بزيادة السين و
كلاهما ضعيف لان السين
ليس من حروف الابدال
ولو اورد استخذ اصله اتخذ
اجيب بان المراد ما لا يكون
للادغام والايراد اذكر
واظلم اصلهما اذتكر واظتلم
وزيد مذهب الزمخشري ضعفا
بانه اسقط الصاد والزاي
وهما من حروف الابدال و
استنجده اي طلب اغاثته و
طال من طال عليهم اي امتن
وصال من صال على قرنه سطا
وزط اسم قبيلة منه

موضع الاخر حروف انصت يوم جد طاه زل وكل منها يبدل
من غيره حروف ولا يلتبس بأن ذلك هنا لجمال ابدال امليت في
امللت لان اصله امللت فقلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع
المثلين مع تعذر الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثيرة
في الكلام نحو تقضى البازي اي تقضض وحسيت بالخبر اي حسست
وتلعيت اي تلععت بغير نيا ولا وكذا الرباعي نحو دهديت
اي دهدهت من دهدهت الحجر دحرجته وصهصيت اي
صهصهت من صه صه بهم اسكتهم فقال لهم صه صه واما الحذف
فكما يقال في مسست بكسر السين مست بكسر الميم وفتحها اما الكسر
فلانه نقل حركة السين الى الميم وحذفت لتعذر الادغام
مع اجتماع المثلين والتخفيف مطلوب فحذفت الاولى
لانها تدغم وقيل الثانية لان الثقل انما يحصل عنده واما
الفتح فلانه لما حذفت السين مع حركتها بقي الفاء مفتوحة
بحالها وكذلك ظلت بالكسر وظلت بالفتح في ظللت بلا فرق
وكذا احست ابدا احسست بان نقل فتحة السين
الى الحا وحذفت احدى السينين فلما لحق الابدال والحذف

حروف التضعيف كما الحق حروف العلة الحق المضاعف
بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها واعترض عليه بان
الابدال والحذف كما لحق المضاعف لحق الصحيح
ايضا اما الحذف ففي نحو تحبب وتقاتل وتدحرج كما مر
اما الابدال فاكثر من ان يحصى واجيب بانهما لحقا في
الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف الصحيح فانهما لحقا
حروف الاصلية بل الابدال يختص بالزائد في الحذف ص
ويلحق الادغام للمضاعف وهو باب يدرج في الاول
نحو ثانيهما وسمي بالمدغم والثاني المدغم فيه ش
ان المضاعف يلحقه الادغام وهو في اللغة الاخفاء و
الادخال يقال ادغمت اللجام في فم الفرس اذا ادخلته
فيه وادغمت الثوب في الوعاء والادغام افتعال من
عبارات الكوفيين والافتعال من عبارات البصريين
وقد ظن ان الادغام بالتشديد غير معتمد وهو وهم لما قال
في الصحاح يقال ادغمت الحرف وادغمته على افتعلته
وفي الاصطلاح ان يدرج اي يدخل الاول اي

[illegible]

الاولى من المتجانسين من الثلاثي بعد جعله ساكنا لئلا يلزم تحريك
ثانيهما نحو مدّ فعلا ماضيا وصحة مدّ مصدرا فان اصل الاول
مدد بالتحريك واصل الثاني مدد بالتسكين فجعل الاول
ساكنا وادرج في الثاني وانما اسكن الاول المتصل بالثاني
اذ لو حرك لم يتصل بالثاني لحصول الفاصل وهو الحركة
فالثاني لا يكون الا متحركا لان الساكن كالميت لا يظهر
نفسه فكيف يظهر غيره وسمي الاول من المتجانسين بالمدغم
اسم مفعول لادغامك اياه والثاني بالمدغم فيه لادغامك
الاول فيه والغرض من الادغام التخفيف فان التلفظ
بالمثلين في غاية الثقل جدا ص وذا اي حتم واجب
في نحو مدّ يمدّ واعتدّ يعتدّ اعتدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ
استعدّ تمادّ والادغام ايضا قد ورد في اسودّ واسوادّ
كذا اطمأنّ ش يعني ذا اي الادغام حتم واجب في مدّ يمدّ الى
في الثلاثي المجرد مطلقا اذا كان مضاعفا وفي الابواب
التي ذكرها من المزيد فيه مما لم يتصل بها الضمائر البارزة
المرفوعة المتحركة وتلك الابواب اعتدّ يعتدّ واعدّ يعدّ وانقدّ

ينقدّ واستعدّ يستعدّ وتمادّ يتمادّ ولما كان بعضها افعال
يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم يكن مضاعفا
ذكرها استطرادا ولم يخلطها كما خلطها الزنجاني بل اشار الى
جوازه بقوله والادغام ايضا قد ورد في اسودّ من باب
الافعلال واسوادّ من باب الافعيلال وليسا من المضاعف
لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو
ولامهما الدال وكذا اطمأنّ اي سكن اطمينانا وطمأنينة
ايضا ليس بمضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من
باب الافعلال كالاقشعرار فيجب في هذه الصور الادغام
لاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام ص وتلك
للمفعول حيث تبني كما من الفاعل منها قل مدّ يمدّ المصدر
لـ لفعله من الحكم بلا تخليف ذا الحكم لكن بالفعل
او صلت الف ضمير او واو له او يا فقل مدا او مدوا
بل ومدن في المثل ش يعني تلك الافعال التي ذكرت حيث
تبنيها للمفعول كما تبنيها للفاعل في وجوب الادغام فقل
مُدَّ يُمَدُّ في المبني للمفعول والاصل مُدِدَ ويُمْدَدُ فادغم في

الاول بعد الاسكان وفي الثاني بعد نقل الحركة الى الفاء ول
المصدر لفعل اراد المصدر فعفو الحكم ان وجوب
الادغام بل لا يختلف في الحكم ان وجوب الادغام لان اوصلت
بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا ومدوا ومدي
امتنع اتصال الالف والواو والياء بالادغام والاشلة
~~يحتمل ان يكون امرا وماضيا معلوما او مجهولا~~ من المجرد الثلاثي
وهكذا الحكم المضارع والمزيد فيه ولذا قال لان اوصلت بالفعل
وذلك لان ما قبل هذه الضماير وهو الثاني من المتجانسين
يجب ان يكون متحركا لئلا يلزم التقاء الساكنين وح لو كان
الاول ساكنا يدرج والا فيسكن ويدرج في الثاني ونسرنا
الياء بياء الضمير لان كونه ضميرا مذهب المحققين ولم يعتبر
الناظم لكونه ضميرا الا من مذهب الاخفش لان الضمير مستتر
في الفعل والياء علامته ص ولو انه ضمير رفع قد وصل
وكان ذو الحركة فذا اعتضل ادغامه اذ ذا الضمير فيه
يطلب تسكين الذي يليه وذاك للتحريك فيقتضي فعارض
المانع هذا المقتضي فقل اذا مددت بالفك كذا مددت

فعل امر

والباقي انفككن مثل واشرح بعد لئن وصل بالفعل المضاعف
ضمير مرفوع متحرك كتاء الخطاب وتاء المتكلم ونونه في الماضي
ونون جماعة النساء مطلقا ماضيا كان او غيره مجردا او
مزيدا فيه مبنيا للفاعل او للمفعول فذلك الفعل يعضل
ادغامه اي يمتنع لان ذلك الضمير يطلب تسكين الحرف الذي
يليه وهو الثاني من المتجانسين وذاك اي الادغام يقتضي
التحريك في هذا الثاني فعارض المانع وهو تسكين الحرف
الثاني هذا المقتضي ~~وهو ادغام المتجانسين عن مقتضاه~~ بالتحريك
وهو الادغام فامتنع الادغام فقل ح مددت في المفرد
المخاطب بالكسر ومددت في المتكلم الواحد بالفك الضم
وانفككن الباقي ايضا وهو مددنا ومددت ومددتما و
مددتم ومددتن وهكذا سائر الامثلة قياسا ص ولن على جازم
قد خلا وكان فعل واحد في العملا جوز كذا ان كان
فعل الواحدة غائبة لكم كلم عند المائدة لئن كان فا
مكسورة عين كيف فالكسر والفتح للام ثقف كذا اذا مفتوحها
كان كلا يقتضي والكسر لفتحه تلا ولن فككته فلم تنون حلا

كذا اكرم لم يعضض وتحسن باخر المثل ش وهكذا الحكم في تقشو
ومثل يجار بل يجر ش يعني لئن دخل الجازم على الفعل المضاعف
وكان ذلك الفعل للواحد مذكرا غائبا كان او مخاطبا
او متكلما او للواحدة الغائبة كلم تمد في قوله لم تمد الماده
فيجوز العمل اي عمل الجازم على التفصيل المذكور وهو ان
الفعل لئن كان مكسور العين كيفر او مفتوحها كيعض جاز
الكسر لان الجازم يسكن اللام ويلزم التقاء الساكنين
فيحرك الساكن الثاني بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر وجاز الفتح لان الفتح اخف فيحرك الساكن الثاني
به ولكن نقول لئن الكسر في لم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح
في لم يعض وجاز الفك لان سكون الثاني في المتجانسين مانع
في الادغام فتقول لم يفر ولم يعض بالكسر والفتح ولم يفرر ولم
يعضض بالفك ونحو كهدر وزنا ومعنى وعضو الثني اخذه
بالسن وهكذا الحكم تقشو ويجار ويجر تقول لم تقشو ولم
يجار ولم يجر بفتح اللام وكسرها ولم تقشور ولم يجارر
ولم يجرر بكسر اللام الاولى والفك حملا على الاخوات نحو

اجمع

احواوى اصله احواوو بثلث الواو
ابدلت الواو الثالثة ياء ... لاجل الطرف
الا دخل حضرت ... وكذا الربع
واصله ارعوو والا ارعوى
من العمل وحصل الرعوى
اه

اجمع يجمع واستجمع يستجمع وقولهم احواوى يحواوى وارعوى
يرعوي يدل عليه ص ولئن يكن مضمومها فحكمه كسابق وجاز
ايضا ضمه ص اعني مع الادغام نحو لم يمد مثلث الدال
ولئن فككت رد ش يعني لئن كان الفعل المضاعف الداخل
عليه الجازم مضموم العين فحكمه كسابق في جواز الاوجه
الثلاثة السابقة وجاز ايضا ضم لام مع الادغام نحو لم
يمد مثلث الدال الفتح للخفة والكسر لانه الاصل في حركة
الساكن والضم لاتباع العين ولئن فككت الادغام
رد الحركة الاصلية التي كانت للساكن الاول تقول لم يمدد
بضم الدال الاولى كما يشير اليه في صدر البيت الاتي ص
تقول لم يمدد وحكم الامر في جميع ما مر كذا كذا عرف
كعض فر اعضض مسيكا وافرر ومد بالتثليث للدال بالتثليث
قد بين ش يعني حكم امر المخاطب والامر الغائب فقد دخل
تحت المجزوم في جميع ما مر كذا كي يعني يجوز في الامر اذا
كان فعل الواحد ما يجوز في الفعل المضارع المجزوم و
يجب الادغام اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه

او الياء ويمتنع اذا انفصل به نحو حاجة الناس الى ان
كان الفعل مفتوح العين كيعض او مكسورها كيفر فالامر
يجز كعض وفر بفتح اللام وكسرها لما تقدم والعض من
العض وهو الاخذ بالسن مستمكا وهو ما يمسك الابدان
من الغذاء والشراب وافر بفك الادغام ولئن كان
الفعل مضموم العين كيمد فالامر فيه بتثليث الدال او امدد
بالفك كما اشير اليه في صدر البيت الاتي ص ولئن فككته فقل
فيه امدد ٠ وصوغ اسم فاعل لئن ترد ٠ من ذا الفعل فاد قل
بادغام فقط ٠ ماد ان ماد وزن على هذا النمط ٠ وفي اسم
مفعول له الممدود قل ٠ بالفك لا غير وذا الفصل كمل ش
يعني لئن ترد صوغ اسم فاعل من ذا اي المضاعف الثلاثي
المجرد فتقول ماد بادغام فقط لاجتماع المثلين مع عدم
المانع والتقاء الساكنين على حده والاصل مادد وماد
مادون وفي اسم المفعول منه قل الممدود بالفك لا غير لحصول
الفاصل بين حرفي التضعيف وهو الواو فهو كالصحيح بعينه
واعلم ان حكم الثلاثي المزيد في جميع ما ذكر حكم المجرد ولئن لم

يحتمل ان الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد من المضاعف ... بالادغام والفك ... ولا ... الاوسط منفصل وحذف الحركة الى الاول ... لاسكان الحركة ... لله

فيه م

٥٫٢.

يذكره الناظم اكتفاء بالاصل فليعتبره الناظر او لانه شرح منه
على فرد اطلع على ما ذكر واسم الفاعل والمفعول منه تابع للمضارع
واما الرباعي فلا مجال للادغام فيه اصلا وفي الفصل اي الفصل
المضاعف كمل وتم فهذا اوان الشروع في المعتل والمهموز

باب المعتل ص لئن رمت في المعتل فهو ما احد ٠
اصوله من احرف العلة قد ٠ جا وتلك الواو والياء والالف ٠
وكون منها الف ذو اكاحتلف ٠ فان تكن ذات تحرك فهن ٠
باحرف العلة سم والتي ٠ سكن اسم احرف اللين لها ٠ ايضا
فان جانسها ما قبلها ٠ اي حركاته فايض سمهما ٠ باحرف المد
لاجل حكمها ٠ والاسم هذا الازم للالف ٠ والباقيان فيهما
قد يلتقي ٠ وليس في الافعال والاسماء الف ٠ اصلية بل
ذات قلب قد الف ٠ عن واو او ياء وفي المعتل في ٠
سبعة انواع انحصر فقل ش يعني لئن قصدت معرفة هذا المعتل
وهو في اللغة اسم فاعل من اعتل اي مرض وسمي هذا القسم
معتلا لما فيه من الاعلالات واما في الاصطلاح فهو ما اي
الفعل الذي احد اصوله اي احد حروفه الاصلية قد جاء م

باب المعتل

احرف العلة واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب وقاتل و تغيهق
واشباههما ودخل فيه نحو قل وبع وعد واشباهها ولا يتوهم
خروج اللفيف عن هذا التعريف فان اثنين من اصوله
حرف علة لانه اذا كان اثنان منها حرف علة يصدق عليه ان
احدهما حرف علة ضرورة وتكرار حروف العلة الواو والياء
والالف سميت بذلك لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض
وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله وفي كون الهمزة منها اي من حروف
العلة اختلاف فعند بعضهم انها منها والجمهور على خلافه
اذ لا يجري فيها جميع ما يجري فيها وبذلك خرج المهموز عن حد
المعتل فان تكن تلك الحروف متحركة سميت حروف علة فقط
وذلك في غير الالف وليس لها اسم اخر والفاء في قول الناظم
الفاء فيه للتفريع وتي للاشارة الى المؤنث ولئن كانت
ساكنة اي حروف اللين اسم لها ايضا كما يسمى حروف العلة يسمى
حروف اللين سواء جانسها حركة ما قبلها او لا اما فيها من
اللين لاتساع مخرجها لانها تخرج من لينة لين من غير خشونة
على اللسان ولئن كانت حركات ما قبلها من جنسها بان

يكون

يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل الالف مفتوحا وما قبل
الياء مكسورا فايضا اسمهما اي حروف المد اي كما تسمية باحرف
العلة واحرف اللين لاجل حكمها اي لاجل حكم للوقف
ح وهو المد نحو قال ويقول ويبيع والاسم هذا اي حروف
المد لازم للالف لانها لا تكون الا ساكنة وما قبلها الا مفتوحا
والباقيان اي الواو والياء فيهما اي في اللين والمد
قد يلتقيان اي يوجد فانهما تارة يكونان حرفي علة فقط
كما اذا كانتا متحركتين وتارة يكونان حرفي لين ايضا
كما اذا كانتا ساكنتين وتارة حرفي مد ايضا كما اذا
كانت حركة ما قبلهما من جنسهما ايضا فحروف العلة اعم
منهما وحروف اللين اعم من حروف المد وقد يطلق
على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقا ويحتمل
ان يكون تقدير كلام الناظم والباقيان فيهما اي في
الباقيين قد يلتقيان اي قد يوجد هذا الاسم اي حروف
وليس في الافعال والاسماء المتمكنة الف اصلية يعني
كونها احد الاصول وغير منقلبة عن الواو والياء

اسم م

جم يلتقي على بعض وارجاع فيهما
الى حروف المد واللين رحمك
الباقيان بعض لفظ واحد

الباقيين بدل

بل لين كانت غير منقلبة كانت زايدة كما في قائل وقائل وان
كانت احد الاصول كانت منقلبة عن احدهما كما في قال و
باع وانما قلنا في الافعال والاسماء المتمكنة لان الالف
الاصلية في الاسماء غير المتمكنة والحروف غير منقلبة عن
احدهما نحو متى ومهما وبلى وعلى وما اشبه ذلك وذو المعتل
اي المعتل المذكور في سبعة انواع لحصر فيها اي تنوع لانه
حرف العلة فيه اما ان يكون متعددا او لا فان لم يكن متعددا
فاما ان يكون فاء او عينا او لاما فهذه ثلثة انواع وان
كان متعددا فاما ان يكون اثنين او اكثر فالثاني قسم
واحد والاول اما ان يفترقا او يقترنا فان افترقا فهو
قسم واحد وان اقترنا فاما ان يكون فاء وعينا او لاما او عينا او عينا ولاما
فهذان قسمان اخران فالمجموع سبعة انواع ص فالاول
المعتل فاء وله سمي مثالا لانه مماثل اي الصحيح في احتمال
الحركة والواو في مضارع له اي كل لكسرة عين
لكذا كم من مصدره الذي بفعلة وزن اعني بكسر
الفاء وفي الذي يقرب من التصاريف بها فيها انظوي

ولين رد تصريف فعل وعدا كذا يعد عدة ووعدا
وواعد كذاك موعود وعد في الامر والنهي نقول انعد
فان زيل الكسر مما بعدها اعيدت الواو كلم توعد لها نسخه
فالنوع الاول من الانواع السبعة المعتل فاء اي الذي
اعتل فاؤه وقدم ما يكون فيه حرف العلة غير متعدد
لكثرة اجانته واستعماله ثم قدم المعتل الفاء لتقدمه
على العين واللام وهو ما فاؤه حرف علة وسمي مثالا حيث
ماثل الصحيح في احتمال الحركة تقول وعد وعدا وعدوا كما
تقول نصر نصرا نصروا بخلاف الناقص والاجوف والفاء
اما ان يكون واوا او ياء اذ الالف ليس باصل ولا يكون
فاؤه الفا لسكونه وقدم بحث الواو لان له احكاما ليست
للياء فقال والواو اي الحرف الواو في مضارع لمن كسرت
عينه لانها وقعت بين الياء والكسرة ثقلت كالضم
بين الكسرتين فحذفت ثم حملت عليها اخواتها من التاء
والنون والهمزة وكذا كل الواو في مصدره الذي وزن
يفعلة في الذي يقرب من تصاريفه بالواو انطق فيها وهو

الماضي واسم الفاعل واسم المفعول ولن ترد نحو نقص فعل وعد
في الماضي لسلامة الواو ويعد في المستقبل لحذفها وعدة
في المصدر ايضا لحذفها والاصل وعدة على وزن فعلة
نقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليها مع اعتلال فعلها
ثم حذفت الواو وكان ثم زيدت التاء عوضا عنها ولئن لم
يكن مكسور الفاء لم يحذف الواو منه لعدم الثقل كما اشار
اليه بقوله ووعدا والضمير في قوله في مصدره راجع الى المضارع
الذي حذفت منه الواو فان كان المصدر مكسور الفاء ولم
يحذف من مضارعه الواو لم تحذف من المصدر نحو الوصلة
مصدر وصل يوصل وتقول واعد في اسم الفاعل باثبات
الواو وكذا كموعود في اسم المفعول وتقول في الامر عد
وفي النهي لا تعد بحذفهما واذا ازيل الكسر مما بعد اي ما بعد
الواو اعيدت الواو المحذوفة لزوال علة حذفها نحو لم توعد
في المبني للمفعول لان ما قبل اخره وهو ما بعد الواو مفتوح
ابدا واعترض عليه بانه منتقض بنحو يطأ ويسع ويضع
وامثال ذلك كالسجع ونحو قولهم لم يلد بسكون اللام وفتح

[illegible]

الدال والاصل لم يلد نحو لم يعد فالواو محذوفة اسكنت
اللام تشبيها له بكتف فان اصله كتف بكسر التاء فاسكنت
فاجتمع ساكنان وهما اللام والدال ففتحوا الدال لالتقاء
الساكنين اذ لو حرك الاول لزال الغرض فقد زال كسرة
ما بعد الواو في الصورتين ولم يعد قال الشاعر عجبت
لمولود وليس له اب * وذي ولد لم يلده ابوان * والجواب
ان المراد بزوال الكسرة زوالها بحركة او سكون اصليين
وزوالها في الصورة الاولى بالحركة العارضية وفي
الصورة الثانية بالسكون العارض فلا ترد ان نقضا
على القاعدة ص وتثبت الواو بنحو يفعل * مفتوح
عين مثل توجل * ايجل تقلب الواو ياء اذ سكنت
والحرف قبلها بكسر اقترن * ولئن يكن ما قبلها انضم بعد
تقول زيد اوجل وذا من كل بد * في اللفظ اما الخط فاكتبها
بيا * وقيل للتعليل بالواو ايضا ش يعني يثبت الواو في
نحو يفعل مفتوح العين لعدم ما يقتضي حذفها اذ
الفتحة خفيفة مثل توجل بالفتح في مضارع وجل

[illegible]

بالكسر ارخا فوه وفيه اربع لغات احدها ما ذكره وهو الاصل و
الثانية ييجل بقلب الواو ياء لانه اخف من الواو والثالثة
ياجل بقلب الواو الفا لانها اخف والرابعة بيجل بكسر
حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلا كالضم بعد الكسرة فقلبوا
الفتحة كسرة لتنقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
وليست هذه من لغة بني اسد لانهم ولذا كانوا يكسرون
حرف المضارعة الا انه يختص بغير الياء عندهم فلا يكسرون
الياء ولا يقولون هو يعلم لثقل الكسرة على الياء واهل
هذه اللغة يكسرون جميع حروف المضارعة ويقولون
هو بيجل وانت تيجل وانا ايجل ونحن نيجل قال الشاعر
تعيدك لقد لا تسمعين ملامة ولا تنكحي قرح الفؤاد فييجعا
والاصل يوجع وتقول في الامر ايجل من توجل والاصل
اوجل بكسر الهمزة قلبت الواو ياء اذ سكن والحرف الذي
قبلها بالكسر انكسر وهذا قياس مطرد لتعسر النطق بالواو
المكسور ما قبلها ولذا انضم ما قبل الواو تعود الواو

[illegible]

لزوال

لزوال علة القلب اعني كسر ما قبلها تقول يا زيد اوجل ولكن
في اللفظ واما في الخط فاكتبها بالياء لان الاصل في كل
كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها و
الوقف عليها والابتداء بالياء نحو ايجل فيكتب بها وقيل
اينبغي في الخط بالواو للتعليم والقايل التفتازاني
حيث قال ولو كتب في الكتب التعليمية بالواو فلا باس به
فانه لتوضيح وتفهيم للمستفيدين ص وتثبت الواو في يفعل
المضموم عينا كيوجه ثم لا يوجه وثم غ يعني تثبت الواو
في يفعل مضموم العين لانتفاء مقتضى الحذف نحو يوجه
في مضارع وجاه صار شريفا ولا يوجه في نفيه وهو
من باب حسن يحسن وتم ههنا حكم حذف الواو وتبقى بعض
الاحكام المتعلقة بالمثال وبينه الناظم فيما بعد ص وانما
تحذف منه نحو ليسع لطا يضع يقع كذاك من يدع لانها في
الاصل يفعل الذي بالكسر في عينه وفتح فيه ههنا لحرف
الحلق من يذر لكونه كيدع معنى ش هذا الكلام
جواب اعتراض على قوله سابقا وتثبت الواو في يفعل منفتح

العين بان ليس ويطا ويضع ويقع ويدع بالفتح وقد حذفت
الواو وحاصل الجواب ان الحذف في تلك الافعال لانها
كانت في الاصل بالكسر فحذفت الواو ثم فتحت لحرف الحلقي
وجر ان نقلا فيكون الحذف في يفعل بالكسر والاعتراض بان بعد
زوال الكسرة يجب ان يعود كما قال سابقا يندفع بان الفتح
عارض ووجوب العود انما هو بالاصل فان قلت كسرة
العين مع حروف الحلق كثير وكلامهم فلم فتحت قلت حاصل الكلام
انه قد وقعت هذه الافعال محذوفة الواو مفتوحة العين
فذكروا لذلك التمحل لئلا يلزم خرم قاعدتهم والامر انه
اهم بهذا وكذا جميع العلل فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع
والافعل تقدير تسليم ذلك في يطا ويضع يشكل في يسع فان
ماضيه وسع بكسر العين فلم حكم بانه في الاصل يفعل بكسور العين
وهو شاذ وقولهم في يذر الخ جواب اعتراض اخر على التوجيه
بان الحذف في تلك الافعال للكسر الاصلي والفتح لحرف الحلق
وحاصل الاعتراض ان هذا التوجيه لا يجري في يذر لانه
ليس حرف الحلق حتى يكون الفتح لاجله فالفتح فيه اصل فلا وجه

لحذف الواو فيه وحاصل الجواب ان الحذف فيه لكونه كيدع
معنى فحذفت منه حملا له على نظيره في المعنى ص وقد اماتوا
ماضي يذر ويدع لكن في الضحى قرئ ما ودع ش يعني اماتت
العرب ماضي يذر ويدع اي تركوا استعمال الماضي لهذين
الفعلين لكن في سورة والضحى قرئ بعضهم ما ودعك
بالتخفيف ولكن كانت القراءة المشهورة بالتشديد ص
وحذفهم للفاء دليل انها واو اذ الياء عن سقوط تحميها ش
تقول يمن ثم ييس بل يسر ييسر فالياء في جميعها استقر
جواب سؤال بان هذين الفعلين اذا لم يكن ماضيهما مستعملا
فما الدليل على ان فاءهما واو وحاصل الجواب ان
حذفهم للفاء دليل على انها واو اذ الياء عن السقوط محفوظ
كما تقول يمن ييمن يحسن في النحو وهو البركة يقال يمن الرجل اذا
صار ميمونا ويئس ييئس كعلم يعلم اي قنط وقد جاء ييئس بالكسر
لكن المراد في الكتاب الاول وقد جاء يئس بحذف الياء ويائس
بقلبها الفا تخفيفا وهما من الشواذ ويسر ييسر كضرب يضرب
من الميسر وهو قمار العرب بالازلام وقد جاء اليسر ييسر بالضم فيهما

[illegible marginal notes]

لكن المراد في الكتاب الاول فالياء في جميع المذكورات تستقر

ولم تحذف فلو كانت الفاء في ذينك الفعلين ياء لم تحذف

ايضا ص ولزم من الياء اي صحة افعلاء اليسر ويسر وهو

موسر الملاء بقلبك الياء واوا اذ سكن وسابقه ضم

اقرّت فالوا وبين الياء والكسرة لئن لم تحذفها

لديهم ذكر لكنها فيما مضى لم تحذف لان بالاجحاف

حذفها يفي لانهم قد حذفوا الهمزة في ييسر والاصل

يأيسر كي فطن ش يعني لئن اردت صوغ افعل من المثال

اليائي فقل ايسر في الماضي يوسر في المضارع وهو موسر الياء واوا

في اسم الفاعل والاصل ييسر وميسر قلبت الياء واوا لانه

ساكن وما قبله بالضم فتعذر والملأ الجماعة قوله فالواو الخ

جواب سؤال بان الواو لما كان واقعا بين الياء والكسرة

في يوسر كان يوعد لم تحذف وحاصل الجواب لان الواو

لم تجيء بين الياء والكسرة فحذفها عندهم ولئن كان صحيحا

لكنها لم تحذف فيما مضى اي في يوسر لان حذفها يفي بالاجحاف

بتقديم الجيم اي الاضرار يؤدي الى الاضرار بالكلمة لثقله

[illegible] [illegible] [illegible]

الحذف حرفين ياء بتين في الماضي لانهم قد حذفوا في ييسر والاصل

يأيسر حذفت الهمزة في المثال الواحد وحمل الباقي عليه كما

تقدم ولكن فطن للاعراض ولكن تجيب ايضا بان الواو

ليست واقعة بين الياء والكسرة بل بين الهمزة والكسرة

في الحقيقة لان المحذوف في حكم الثابت وبان الثقل هنا

منتف لانضمام ما قبلها ص ويقلبان في افتعال تاء وفي

تاء له ادغام هذه التاء فيقولوا اذ تدغم في الماضي اتّعد

واصله كما علمت اوتعد وقس مضارعا عليه وكذا قس اسم

فاعل عليه وكذا في نحو قولي اتّسر ويتّسر ومتّسر فيه كذا كن

متّسر وقد يقال ايتعد ايتعد ويا تعد وموتعد كذا ورد

نحو ايتسر ويا تسر وموتسر وفي اسم مفعول يقال موتسر ش يعني تقلب

الواو والياء في الافتعال من المثال تاء وفي تاء له اي تاء الافتعال

ادغام هذه التاء المنقلبة من الواو والياء فيقع ونبع تقول

في الفعل الماضي من المثال الواوي حين تدغم اتّعد واصله كما علمت

اوتعد قلبت الواو تاء وادغمت التاء في التاء اذ الادغام

يدفع الثقل ولم تقلب ياء على ما هو مقتضاه لانها لئن قلبت ياء

والكلام في الصحيح ان يقال ان الواو وقعت بين الياء والكسرة [illegible] لان ما كان مقتضيا للحذف [illegible] الا ان [illegible] بالانضمام ما قبل الواو فبقي على ما هو الاصل [illegible] وهو الاشارة [illegible]

او لم يقلب لزم قلبها تاء في هذه اللغة فالاولى الاكتفاء باعلال
واحد وفي مضارعها عليها اي على الماضي فتقول يتعد اصله يوتعد
فاعل مثل اعلال وفي اسم الفاعل عليه ايضا تقول متعد اصله
موتعد فاعل مثل اعلال قوله وكذا اي قوله الى اخر بعين
في اليائي اذا بنيت الافتعال تعمل مثل ما عملت في الواوي فتقول
اتسر يتسر فهو متسر وذاك متسر فيه اصله ايتسر ييتسر ميتسر وميتسر
فيه تقلب الياء تاء وادغمت الى اخره لاهتمامهم بالادغام لانه يصير
حرفين كحرف واحد وقوله وقد يقال الخ اشارة الى لغة
اخرى جاءت في افتعل منهما من غير ادغام وهي ايتعد بقلب
الواو ياء وابقاء الياء بايتعد بقلب الواو الفا تخفيفا
~~لثقل اجتماع الثقلين فهو موتعد في اسم الفاعل~~ وموتعد
على الاصل وايتسر على الاصل بايتسر بقلب الياء الفا
تخفيفا لثقل اجتماع المثلين فهو موتسر في اسم الفاعل
بقلب الياء واوا والذي كان من ييتسر على الاصل وقلب
الالف واوا والذي كان منه بايتسر وكذلك في اسم المفعول
لكن لما كان فعل الافتعال لازما لا يبنى منه اسم المفعول

نحوه

لزم

لزم التوصل بحرف الجر ص والحكم في ردد يود وقد اتى ت
كالحكم في عض يعض بالفتح ت تقول ايدد ومثل معضض
مثلك ش يعني ان المعتل الفاء من المضاعف حكمه حكم المضاعف
من غير المعتل في وجوب الادغام وامتناعه وجوازه
وساير احكامه من الاعلالات تقول ايدد ومثلك
كاعضض بلا فرق والاصل اوددد ويجوز ودّ بالكسر
والفتح كعض وذكر ايدد لما فيه من الاعلال وله ما
وليعلم ان المضاعف المعتل الفاء الواوي لا
يكون مضارعه الا مفتوح العين لكون ماضيه على فعل
مكسور العين اذ لم يبن منه مفتوح العين لانه لو بني
منه ذلك لكان عين المضارع اما مضموما او مكسورا
وكلاهما لا يجوز اما الضم فلانه منتف في المثال الواوي
قطعا الا ما جاء في لغة بني عامر وجد يجد بالضم وهو
ضعيف والصحيح الكسر واما الكسر فلانه لو بني مكسور العين
يجب حذف الواو والادغام لئلا ينخرم القاعدة وح
يلزم تغيران وهو تغير الكلمة عن وضعها جدا والمضارع

فان لا لو بني منه ذلك اي الماضي المفتوح
العين لكان عين المضارع اما مضموما
او مكسورا بلا اشتراط شرط والحصر
لازم واما كون عين المضارع
مفتوحا فغير واما كونها او اللام
في حرف الحلق فيجوز الفتح
ان الادغام ثم لا يلزم فتح في الدليل لكن
يا مبني على فعل بالكسر مطلقا وبهذا
الدعوى ذلك الدليل بعين المختبر
فان كان يفيد لها [illegible]
بهنا بني هو المقصود وهنا
انكر مضارع المثال الواوي
مفتوح العين مطلقا فتامل
من [illegible] الله

الثاني للبيت الثاني لما كان متعلقا بالبحث الاتي وكلنا
نعلم اليه ص وثاني الانواع ما جاء لكان اجراء الاعلال
بالفاء فقط وذلك عينه وسمي الاجوف ويسمى ايضا بذي
الثلثة لكون ماضيه على ثلثة ش يعني النوع الثاني من الانواع
السبعة ما مال الاعلال فيه عن الفاء الى ما فوق الفاء وهو
العين وهو المعتل العين وقدم لتقدم العين على اللام
وسمي اجوف لخلو ما هو كالجوف له عن الصحيح وسمي ايضا بذي
الثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو
قلت وبعت كما نذكر فانه وان كان حقه لكن يسميه اهل التصريف
فعل الماضي للمتكلم ص فعينه يجوز ان قلب الفا والحكم في واو
ويا لا يختلف وذا التحرك او فتح ما جاء قبله كصان وباع
فاعلم ش يعني ان عين الفعل الاجوف لما كان ثلاثيا مجردا
قلبها الفا ولا يختلف ذلك الحكم في الواو والياء وذلك
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كصان وباع والاصل صون وبيع
قلبت الواو والياء الفا لان كلا منهما لما كانتا متحركتين لان الحركات
ابعاض هذه الحروف ولما كانتا متحركتين وكان ما قبلهما

مفتوحا

مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات من الواو والياء وهو ثقيل
فقلبوهما الفا لانها اخف وهذا قياس مطرد والعلة
حاصلها دفع الثقل وعلمنا به بالاستقراء ونحو صيد البعير
اذا اصابه الصيد وهو داء في عنقه لا يستطيع الالتفات
يمينا وشمالا وقود من الشواذ فيبقيهما على الاصل وكذا
مصدراهما نحو القود وهو القصاص والصيد فان
قلت ليس اصله ليس بالكسر فلم لم يقلب الياء الفا قلت
لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجوز منها الماضي والمضارع
وغيرهما ولم يجئ منه الاربعة عشر بناء للماضي لكان الكسر ثقيلا
نقلوه الى حال لا يكون للافعال المتصرفة وهو السكون العين
ليكون على لفظ الحروف نحو ليت ص وان نقل من الواوي
فعل الى فعل وهو من اليائي انقل الى فعل اوان
الضمير للمخاطب او مضمر لجمع الاناث الغائب او مضمر لذي
تكلم وصل والضم والكسر دليلا حصل وفعل المضموم
لم يغيروا كذلك المكسور فيما قرروا كطال بان فانقل
الضم الى فا كذا الكسر واحذف ما تلا لفائه تقول

صان صانا صانوا وصانت صانتا انانا: كذاك صن
صنت صنتما كذا صنتم وصنت صنتما صنتن وا
صنت وصنا ثم قال كذاك في باع وباعا ثم بابعوا تصدق ش
يعني النقل من الواوي فعل مفتوح العين الى فعل مضمومها
ومن اليائي الى فعل مكسور العين اذا اتصل بالفعل ضمير
المخاطب مطلقا او ضمير جماعة النساء الغايبات او ضمير
المتكلم مطلقا والضم والكسر دليل ما كان حاصلا
فحذف فالضم دليل الواو والكسر دليل الياء ولم ينقل ابتدا
فعل المضموم العين من الواوي ولا فعل المكسور العين من اليائي المكسورة
عن حالهما لانهم نقلوا مفتوح العين اليهما فيلزم نقلهما
بالطريق الاولى للدلالة على الواو والياء كطال اصله طول
بضم العين وهاب اصله هيب بكسرها ثم بعد النقل والاعلال
انقل الضم والكسر من العين الى الفاء واحذف ما تلا
الفاء اي العين تقول صان صانا صانوا صانت صانتا
والاصل صون الخ على وزن فعل بفتح العين قلبت الواو
الفا من الامثلة الخمسة لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول صن

صنت

صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا
والاصل صونن الخ نقل فعل من الواوي الى فعل مضموم
العين لاتصال الضمير به ثم نقلت ضمة الواو الى ما قبلها بعد
الاسكان تخفيفا وحذفت لالتقاء الساكنين فصار
صن الخ ثم قال كذاك في باع الخ يعني تقول باع باعا باعوا
باعت باعتا والاصل بيع على وزن فعل مفتوح العين
قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار باع الخ
وتقول بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت
بعنا والاصل بيعن على وزن فعلن بفتح العين نقل
الى فعلن بكسر العين ثم نقلت كسرة العين الى الفاء
بعد حذف حركتها تخفيفا وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فصار بعن الخ هذا فيما لم يكن في الاصل كذلك واما اذا
كان فلا حاجة فيه الى النقل كما في طال وهاب كما مرت
الاشارة اليه ص هذا الذي عين كذا بعنا ولن بنيت
للمفعول فالكسر قرن وما به من الجميع صين قال بالنقل
والقلب اعتلاله كمل وبيع بالنقل فقط معلول ش

[illegible]

وفي مضارعيهما تقول يصون ويبيع والاعلال بالنقل فقط
كذا يبيع جاء على هذا النمط ش يعني ان النقل والحذف
مخصوص الى بعنا والقلب فيما قبله بالتفصيل السابق
فيما اذا كانت تلك الافعال مبنية للفاعل واما اذا
بنيت للمفعول فالكسر في الفاء بنقله من العين وبابه
ان مع مابه اتصل من الضمائر للجماعة في جميع الافعال
سواء كان مفتوح العين ومضمومه ومكسوره واويا
كان او يائيا فقل صين في الواوي واعتلاله كما بالنقل
والقلب اذ اصله صون فنقلت حركة الواو الى ما قبلها
بعد اسكانه ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
واعلم بذكر حذف حركة الفاء لانه لازم نقل الحركة اليه فعلم
بالالتزام واعلال بيع بالنقل فقط لان اصله بيع نقلت
كسرة الياء الى ما قبلها بعد حذف ضمته وهذه هي اللغة
المشهورة فيه وفيه لغتان اخريان احديهما صون وبوع
بالواو بحذف حركة العين وقلب الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وهذه عكس اللغة الاولى والاخرى الاشمام

للدلالة

للدلالة على ان الاصل في هذا الباب الضم وحقيقة هذا الاشمام
ان تكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها تنحو
نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة
والقراء لا ضم الشفتين فقط مع كسر الفاء خالصا كما في الوقف كسراه
ولا الاتيان بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما قيل لانها
حركة بين حركتين الضم والكسر وفي بين الواو والياء
وفي مضارعيهما اي مضارع الاجوف الواوي واليائي
تقول يصون ويبيع واعلالهما بالنقل فقط اي نقل
ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما اذ الاصل يصون
ويبيع كينصر ويضرب ص اما الخاف ويهاب فيهما
بالنقل والقلب فانهما ش يعني ان اعلال الخاف من الواوي أملاه
ويهاب من اليائي بالنقل والقلب اما النقل فهو نقل
حركتي الواو والياء الى ما قبلهما فان الاصل يخوف و
يهيب كيعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وانما مثل باربعة امثلة لانه
اما واوي او يائي والواوي اما مفتوح العين او مضموم

والياتي اما مفتوح العين او مكسوره واعتلال الماضي للمفعول
في الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف
ويهاب ص ولئن عليه جازم ما او دخلنا فعينه تسقط
لئن اسكنت ما بعده ولئن تحرك تثبت كلم يصن ولم
يصونا خلق وقس عليه ما بقي جميعا كذا كلم يبع ولم
يبيعا ولم يخف ولم يخافا وقس عليه الامر نحو صن
صونا الخ يعني لئن ادخلت الجازم على الفعل الاجوف
فتسقط عينه لئن اسكنت ما بعد العين لالتقاء الساكنين
كما بين في الامثلة ولئن تحرك ما بعده حركة الاصلية او مشابهة
لها تثبت العين لعدم علة الحذف نحو لم يصن بحذف حركة
النون ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين لم يصونا بالاثبات
لتحرك ما بعده والحق المودة وقس عليه ما بقي جميعا فتقول
لم يصونوا بالاثبات ولم تصن بالحذف لم تصونا بالاثبات
لم يصن كما تقول لم يصن لان الجازم لا عمل له فيه والواو
حذفت عند اتصال النون لالتقاء الساكنين لم تصن
بالحذف ايضا لم تصني لم تصونا لم تصوني لم تصونا بالاثبات لم تصونوا م

في الجميع لم تصن كما تقول تصن لم اصن لم نصن بالحذف
وكذلك لم يبع لم يبيعا الخ ولم يخف لم يخافا الخ وقس
عليه امر غير المضارع الداخل عليه الجازم الامر بان تحذف
العين اذا اسكن ما بعده نحو صن ولا تحذف اذا تحرك نحو
صونا صونوا صوني صن واما جمع المؤنث نحو صن فقد
حذف عينه في المضارع والقس جمع قوس والاصل قووس
ابدلت واوه ياءين وضمتاه كسرتين فصارت قسيا ولئن بعد التعلم
تؤكده بنون فقل صونن هكذا الباقي المثل وبع وخف
ولئن بنون اكدا بيعن قل فيه وخافن العدا يعني لئن
تؤكد فعل الامر من الاجوف بالنون الثقيلة فقل صونن باعادة
العين المحذوفة لزوال علة الحذف لتحريك ما بعده لما تقدم
فان يفتح اخر الفعل الواحد مع النون وفعالا لالتقاء
الساكنين وصونان في التثنية وصونن في جمع المذكر
والاصل صونون حذفت واو الجمع لدلالة الضمة عليها
وصونن في الواحدة المخاطبة والاصل صونين حذفت
الياء لدلالة الكسرة عليها وصننا في جماعة النساء

وتقول بع وخف بحذف الياء والالف ومصدره وبعين
وخافن باعادة العين لزوال علة الحذف والعدا بكسر
الفاء جمع العدو ولا تعل من مزيد قد اتى من الثلاثي بلغ
ماعدا اربعة ابنية اجاب واستقام وانقاد و
اختار فعلا اذا صرفتها يجيب يستقيم فوا اجابة كذا
استقامة خذا يعني لا تعل من مزيد قد اتى من الثلاثي
الا اربعة ابنية واعلم ان الزيادة جاءت متعدية و
غير متعدية يقال زاد الشيء وزاده غيره وما وقع في الاصطلاح
غير متعد لانهم يقولون للحرف الزايد وفي المزيد فالمزيد
عندهم لو كان مبنيا فهو اسم مفعول والا فيحتمل ان يكون
اسم مفعول على تقدير حذف حرف الجر اي المزيد فيه ويحتمل
ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد قد
اتى من الثلاثي المزيد فيه قد اتى منه او محل الزيادة قد اتى
منه وتلك الاربعة افعل واستفعل وانفعل وافتعل
الاول والثاني نحو اجاب واستقام والاصل اجوب
واستقوم نقلت حركة الواو فيهما الى ما قبلها وقلبت

الف

الفا لتحركها في الاصل وانكسار ما قبلها فصار اجاب وفي نحو
يجيب في مضارع الباب والاصل يجوب نقلت حركة
الواو الى ما قبلها وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها ويستقيم في مضارع الباب الثاني والاصل يستقوم
اعل اعلال يجيب اجابة في مصدر الاول والاصل اجوابا
نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا كما في الفعل
ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوضت عنها
تاء في الاخر وقد تحذف التاء عند الاضافة نحو اقام
الصلوة والمحذوف الف افعال لا عين الفعل عند
الخليل وسيبويه والوزن افعلة والعين عند الاخفش
والوزن افالة وكلام صاحب المفتاح وصاحب المفصل
صريح في ان المحذوف العين وكذا استقامة في مصدر الثاني
وهو بعينها كاجابة وانما فعلوا هذا الاعلال حملا له على المجرد
ولذا لم يعلوا نحو اعور واسود من الالوان والعيوب
كما لم يعلوا نحو عور وسود لانهم يقولون الاصل في
الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما

والبواقي محذوفات منهما فلا يعل كما لا يعل الاصل وهذا
عكس سائر الابواب ومنهم لا يعل الاصل ويعل فيقول
اغار واساد وعاد وساد وهو قليل ينقاد يختار
انقيادا وكذا قوله اختيار انما هذه اذا اشارة
الى تصريف الباب الثالث والرابع المشار اليهما ضمنهما
في مجز البيت الثاني من اول الباب وهو انقاد واصله
انقود واختار اصله اختير قلبت الواو والياء الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما واصل ينقاد ينقود واصل
يختار يختير اعلال ماضيهما وانقيادا واختيار الاصل انقوادا
قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها واختيار مجهول الاصل
بنيت للمفعول قوله اجيبا يجاب والامر اجيب اجيبا
كذا استقيم يستقام واستقم للامر جاء واستقيما قد علم
وانقيد ينقاد وكذا انقاد وانقدا واختير يختار
كذا اختر مفرد وغيره اختار وما عدا الذي قدم
صحيح لا تقل مثل ذي بل فيه قل قوله قم قاولا كذاك قل
تقول تقاولا كذا تقول زين تزينا وسايرت ساير

مبنيا واسود وابيض كذا اسوادا وابياض ثم
هكذا ماصرفا بعض من هذه الاربعة او ابنيتها للمفعول
قوله اجيب يجاب والاصل اجوب يجوب نقلت حركة الواو
الى ما قبلها وقلبت في الماضي ياء كما في يجيب وفي المضارع
الفا كما في اجاب والامر اجب من تجوب والاصل اجوب
اعلال اعلال تجيب ولئن شئت قلت انه من تجيب بعد الاعلال
وحذفت العين لسكونها ما بعدها كما في بع وتثنيته اجيبا
كما في بيعا وكذا استقيم يستقام والاصل استقوم يستقوم
فنقلت وقلبت والامر جاء استقم اما مأخوذ من تستقيم
او من يستقيم كما في اجب واستقيما قد علم حكمه مما ذكر في
اجيبا وكذا انقيد ينقاد والاصل انقود ينقود
اعلال اعلال اجيب يجاب وكذا انقادا في تثنية فعل
الامر وانقد من مفرده تثبت العين في الاول وفي الثاني
وكذا اختير يختار واصل اختير اعل بالنقل ويختير اعل
بالقلب واختر مفرد فعل الامر سقطت عينه وتثبت
في اختارا تثنية وما عدا الذي من الابواب الاربعة

صحح ولا تعل مثل هذه الاربعة بل قل فيه بالتصحيح فواق وقاول
ونقول وتقاول الواوي وكذا تقول زين وتزين و
ساير وتساير في اليائي وكذا تقول اسود وابيض واسواد
وابياض ثم هكذا اما من في تلك الافعال فيصح في جميعها تصريف
الصحيح بعينه لعدم علة الاعلال وكون هذه العين في هذه
الامثلة في غاية الخفة لسكون ما قبلها ان قلت ما قبل العين
في افعل واستفعل ايضا ساكن وقد اعلا حملا على المجرد فلم
يعل هذه ايضا حملا عليه قلت لانه لا مانع من الاعلال فيه لان
ما قبل العين تقبل نقل الحركة اليه بخلاف هذه فانه لا يقبله
اما الالف فقط واما الواو والياء فلانه يؤدي الى الالتباس
واعلم ان المبني للمفعول من قاول قوول ومن تقاول تقوول
بلا ادغام لئلا يلتبس بالمبني للمفعول من قول وتقول و
كذا اسوير وتسوير بلا قلب الواو ياء لئلا يلتبس بنحو زين
وتزين ثم اسم فاعل من المجرد يعتل بالهمزة والمزيد
فيه ما اعتل في المضارع يعتل كهو صاين وبايع ومستقيم
ومجيب ثم قل مختار منقاد والحاقي المثل يعني اسم الفاعل

من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة سواء كان واويا او يائيا
ومن المزيد فيه يعتل ما اعتل في مضارعه كهو صائن وبائع
في المجرد والاصل صاون وبايع قلبت الواو والياء
همزة لان الهمزة في هذا المقام اخف منهما وقال بعض المحققين
انهما قلبت الفا كما في الفعل ثم قلبت الالف المنقلبة
همزة ولم يحذف لالتقاء الساكنين اذ الحذف يؤدي
الى الالتباس بالماضي واختص الهمزة لقربها من الالف فان
قلت ان كان الحق هذا ان الاعلال فيه انما هو لحمله على الفعل كالمثال
لم يعل شذ ويشهد بذلك صحة عاور وصايد ويرجح الاول
بقلة الاعلال ووقع في المفصل في بحث الابدال ان الهمزة
منقلبة عن الالف المنقلبة وفي بحث الاعلال انها علم وفي بحث
الابدال ولفظ النسخ يصح حمله على كل من الوجهين ويكتب
الهمزة بصورة الياء لان الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها تكتب
بحرف حركتها وقد جاء في الشواذ حذف هذه الالف دون
قلبها همزة كقولهم شاك والاصل شاوك قلبت الواو الفا
وحذفت ووزنه فال وليس المحذوف الف الفاعل لانه

انها منقلبة عن الواو والياء وفي بحث المسائل في بحث الاعلال
لان الاعلال يكون بالهمزة ابتداء او بعد جعل الواو والياء الفا فاعل

حروف العلة كثيرا ما يحذف بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف
في قوله تعالى شفا جرف هار وزنه فعل قصر عن الفاعل ونظيره
شاك في شائك والغوليت بالف فاعل وانهار عينه واصله
هور وشوك ولا في المفصل وربما تحذف العين فيقال
شاك فيبقى كلامه ثناف والصواب ما قاله في المفصل ومنهم
من يقلب اي يضع العين موضع اللام واللام موضع العين
فيقول شاكو فيعل اعلال قاض ويقول الشاكي ووزنه
فالع فعلى هذا تقول جاءني شاك ومررت بشاك بحذف
الياء فيهما ورايت شاكيا باثبات الياء لخفة الفتحة وعلى
الحذف جاءني شاك بالضم ورايت ~~شاكا شاكيا باثبات~~
~~الياء لخفة الفتحة~~ شاكا ومررت بشاك بالكسر وتقول في اسم
الفاعل من المزيد فيه مجيب والاصل مجوب ومستقيم والاصل مستقوم
~~ومنقاد والاصل منقود~~ واعلالهما بالنقل والقلب
كمضارعهما ومختار والاصل مختير واعلالهما بالنقل كمضارعهما ومنقاد والاصل منقود صح
الماضي والمثال اي التثنية والجمع ولفيف لم يكن فيه الا ربعة لا يعتل
كما تقدم ثم اسم مفعول كذا كذا اعل بالنقل والحذف

كما انهم نقل نحو مصون ومبيع وندر تصحيح ذي الواو في
ذي الياء اشتهر يعني ان اسم المفعول من الثلاثي المجرد يعل
بالنقل والحذف كما نقل عن الاصل واويا كان كمصون اصله
مصوون او يائيا نحو مبيع اصله مبيوع نقل الحركة الى ما قبله المرفوع
الصحيح وحذف احد حرفي العلة وابدل الضمة الكسرة في
اليائي بالكسرة وتصحيح ذي الواو نادر ورد ثوب
مصوون ومسك مدووف اي مبلول وفرس مقوود و
فرس مقوود وتصحيح ذي الياء مشهور عند بني تميم يقولون
مبيوع و واو مفعول هو المحذوف ام ذا العين
من فعل له قولان ثم فاول عن سيبويه قد فشا والثاني
عن علي اعني الاخفش يعني ان فيه قولان لاهل الصرف في
ان المحذوف في مثل هو واو المفعول او العين لذلك الفعل
فاول يعني كون المحذوف في واو المفعول قد فشا وشاع عن
سيبويه لانها زائدة والزائد بالحذف اولى فمصون
ومبيع بعد نقل الحركة حذفت واو المفعول لالتقاء
الساكنين ثم كسر ما قبل الياء في مبيع لئلا تنقلب الياء واوا

فيلتبس بالواوي فصون مفعل ومبيع مفعل والثاني اي
كون المحذوف عين الفعل فتابع على الاخفش لان العين
كثيرا ما يعرض له الحذف في غير هذا الموضع فحذفه اولى فقيل
مبيوع بعد النقل حذفت الياء ثم قلبت الضمة كسرة لينقلب
الواو ياء لئلا يلتبس بالواوي فوزن مصون مفعول ووزن
مبيع مفيل ومذهب سيبويه اولى لان التقاء الساكنين انما
يحصل عند الثاني فحذفه اولى ولان قلب الضمة الى الكسرة
بغير العلة خلاف قياسهم فلو قيل العلة دفع الالتباس فالجواب
انه لو قيل ما قال سيبويه لاندفع الالتباس ايضا فان قيل
الواو علامة والعلامة لا تحذف قلنا لا نسلم انها علامة بل
هي اشباع للضمة لرفضهم مفعلا في كلامهم الا مكرما ومعونا والعلامة
انما هي الميم والذي يدل على ذلك كونها علامة المفعول في
المزيد فيه من غير واو فان قيل اذا اجتمع الزايد مع الاصلي
فالمحذوف هو الاصلي كالياء في غاز مع وجود التنوين
واذا التقى الساكنان والاول حرف مد يحذف الاول
كما في قل وبع وخف قلنا كل من ذلك انما يكون اذا كان

التقاء الساكنين حرفا صحيحا واما ههنا فليس كذلك لانهما
حرفا علة واما قولهم مشيب في الواوي من الشوب وهو الخلط و
مهوب في اليائي من الهيبة وهو الخوف فشاذ والقياس مشوب
ومهيب بفتح الميم وهو من المزيد بالقلب بعد النقل
لكن فعله به اعتلال نحو مجاب مستقام وكذا نحو منقاد
ومختار كذا وهو ان اسم المفعول من المزيد الثلاثي المزيد
يعل بالنقل ان تحرك العين الى ما قبلها او بالقلب ان قلبت عينها
الفا كما في البناء للمفعول من المضارع لمن اعتل فعل الماضي
يكون من الابنية الاربعة نحو مجاب والاصل مجوب ومستقام
والاصل مستقوم ونحو منقاد والاصل منقود وقلبت الواو
بعد نقل حركة الفاو نحو مختار والاصل مختير قلبت ياءه
بعد النقل الفا وثالث الانواع ما لاما اعل وسمي بناقص
كما نقل كذلك ايضا سمي ذا الاربعة لكون ماضيه اتى على
اربعة يعني ثالث الانواع السبعة ما اعل لامه اي ما اعل
لامه وسمي ايضا بناقص كما نقل عنهم لنقصان اخره
عن بعض الحركات او لنقصانه بحذف اخره في بعض التصريفات

كذا اكر سمي ذا الاربعة لكونه ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك نحو غزوت ورميت فان قيل هذه العلة موجودة
في كل ما هو على ثلثة احرف من المجردات قلنا هو في غير ذلك
على الاصل بخلاف الناقص فان كونه على ثلثة احرف ههنا اولى
منه في الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير
فلما خالف ذلك وبقي على الاربعة سمي بذلك لانه من خلاف
الممنوع وايضا تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به
فالواو والياء في مجرد الالف اقلبهما اذا تحركا الف
بشرط ان ينفتح ما قبلهما كقولنا العصا الرحى نحو
غزا رمى كذلك الفعل زاد على ثلثة اعطى اشترى
استقصى تلا لذي اسم مفعول كالمعطى مشترى كذا
مستقصى ولذا لم تذكر لفعلك المضارع الف قبل
يغزو يرمي ثم يعطي في المثل يعني اقلب الواو والياء
الواقعين لام الفعل من الناقص في مجرد سواء كان
اسما او فعلا ولهذا ذكر المجرد الفا اذا الف كل واحد
منهما تحركا اركان منهم كالشرط لتنفتح ما قبلهما كالعصى

اصله

اصله عصو والرحى اصله رحي وغزا اصله غزو ورمى
اصله رمي قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما والمنقلبة عن الياء تكتب بصورة الياء فرقا
بينها وبين المنقلبة عن الواو وقوله اذا الف تحركا
احترازا عن نحو غزوت ورميت واشترط فتح ما قبل
احترازا عن نحو الغزو والرمي ونحو لن يغزو ولن يرمي
وكان عليه ان يشترط عدم كون ما بعدهما موجبا لفتح
ما قبله احترازا عن نحو غزوا ورميا وعصوان و
رحيان ورضيان وارضيا ونغزوان ويرميان
للمفعول فان الف التثنية يقتضي فتح ما قبلها فلا تقلب
اللام في هذه الامثلة لئلا يزول الفتحة ولو قلبت الفا
وتحذف الالف لادى الى الالتباس ولو صورة
واما في نحو ارضين واخشين من الواحد المؤكد بالنون
فلم تقلب ياؤه الفا لانه مثل ارضيا واخشيا لان الضمير
المستتر فيهما فاصل تقديرا كالف التثنية ولعل الناظم
ترك هذا القيد اعتمادا على امثلة قوله كذلك الفعل الخ

قوله فلا تقلب اللام الف وهذا [illegible] الالتباس في نحو غزوا ورميا [illegible] يغزوان ويرميان مبنيا للمفعول [illegible] الناصب

[illegible] على كون الضمير [illegible] ذكر بجوده [illegible] بيانه [illegible] عدم قلب اللام [illegible] الالف [illegible] الواو [illegible] الجواز [illegible] في المقدم [illegible] فاصلا [illegible] والصواب [illegible] عارضة [illegible] الاعلال [illegible] التاكيد [illegible] الاصلية

الخ يعني كذلك تقلب لام الفعل الزايد على الثلاثة الفا عند
وجود العلة المذكورة كاعطى اصله اعطو واشترى والاصل
اشترو واستقصى والاصل استقصو قلبت الواو من الاول
والاخير ياء لتطرفها ثم قلبت الياء من الجميع الفا فالواو تقلب
الفا بمرتبتين وقوله تلا لذي الخ يعني في اسم المفعول لتلك
الافعال في الاعلال كمعطى اصله معطو ومشترى والاصل
مشترو ومستقصى والاصل مستقصو قلبت في الاول
والاخير ياء لتطرفها ثم قلبت الياء من الجميع الفا للعلة
المذكورة ولما ذكر ما من ان الالف في الجميع منقلبة عن الياء
يكتبونها بصورة الياء وقس نظائرها امثلة لان الزايد
اما واحدا او اثنان او ثلثة وقوله ولئن لم تذكر الخ يعني
لئن لم تذكر للفعل المضارع من الناقص يعني بنيت للمفعول
مجردا كان او مزيدا فيه فان في الامثلة يغزى ويرمى ويعطى
والاصل يغزو ويرمي ويعطو قلبت في الاول والاخير
ياء ثم قلبت الياء من الجميع الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها و
وعلة الكتابة بالياء ظاهر مما سبق واللام من ماض كفعلوا

فعلوا يحذف مطلقا على ما نقلوا يعني يحذف لام
الفعل من الماضي الذي يكون مثل فعلوا اي اتصل به واو الجمع
المذكور مطلقا اي سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما
او مكسورا واوا كان اللام او ياء مجردا كان الفعل او
مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركان في هذا المثال البتة و
حركة اللام الضمة لاجل الواو كنصروا وضربوا فحركة ما قبلها
لئن كانت فتحة تقلب اللام الفا وتحذف الالف لالتقاء
الساكنين ولئن كانت ضمة او كسرة ليسقطان او ينقلان
على ما يجي مفصلا لثقلهما على اللام فيسقط اللام لالتقاء
الساكنين ففي الكل يجب حذف اللام ولئن الى
مونث قد اسند وكان ذا تثنية او مفردا فافتح
سابقا لما احذف كقولنا غزت كذا غزتا
وفي غير الذي بيانه مر اثبت اللام نحو رضيت
لا رضت يعني اذا اسند الفعل الناقص
الى المونث اي لحقته تاء التانيث وكان ذلك الفعل
تثنية او مفردا فان يكن ما قبل اللام مفتوحا احذف

الضمة التي قبلها ضمة والضمة التي قبلها كسرة

اللام نحو غزت غزتا والاصل غزوت غزوتا فقلبت الواو
الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين وهو في فعل الاثنين
تقديري لان التاء الساكنة تقديرا لان الحركة من خواص
الاسم فعرضت الحركة هنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بحركته
ومنهم من لا يبصر بهذا فيقول غزاتا وفي غير الذي من بابه ان
كان ما قبل اللام مضموما او مكسورا اثبت اللام نحو سروت
ورضيت باثبات اللام لا سرت ورضت بحذفها
لعدم موجب الحذف ص ومثل الواوي واليائي اذا
عينا فتحت من غزي رمي خذا ولكن كسرت او ضمت خذه
من رضي سرو ومثل ما مر ذكره ش يعني امثلة الواوي واليائي
المفتوح العين خذ غزا ورمى تقول غزا غزوا غزت غزتا
غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت
غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما
رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا وامثلة الواوي
واليائي من غيره خذها من رضي في المكسور العين ومن سرو في
المضموم العين تقول رضي رضيا رضوا رضيت رضيتا

رضين

رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن
رضيت رضينا والاصل فيه واو قلبت ياء لانكسار
ما قبلها وتقول سرو سروا سروا سروت سروتا سرون
سروت سروتما سروتم سروت سروتما سروتن سروت
سرونا وانما قال مثل ما مر ذكره ان علم لانه لم يبين الا المفرد
المذكر من كل منها فاشار الى الباقي ص وانما فتحت في نحو غزوا
ما قبل واو الضمير ورموا ولكن ضمت في رضوا سروا لان
واو الضمير حيث بالفعل اقترن من بعد حذف لامه فان
فتح ما قبلها او ضم ابقي يصح حين يكون ذا دليل ما حذف
فالضم جا للواو والفتح الف وضم لكن كان فيه قد كسر
فاصل قولك رضوا رضيوا شهد فضمة الياء فيه للضاد نقل
فلا التقاء الساكنين الياء عضل ش يعني انما فتح ما قبل الواو
والضمير في غزوا ورموا في فعل مفتوح العين اذ اتصل
الواو الضمير ولكن ضم في رضوا وسروا ان في فعل مكسور العين
او مضمومها اذ اتصل به تلك الواو الضمير حيث اقترن بالفعل
فبعد حذف اللام بان فتح ما قبل اللام او ضم ابقي على حاله

حتى يكون دليلا على ما حذف فالضم دليل الواو والفتح دليل الالف
ولذلك كان يكسوا ضم ان نقل ضمة اللام الى العين وحذف
اللام فاصل قولك رضوا رضيوا نقل ضمة الياء الى الضاد
وحذف الياء لالتقاء الساكنين وفعل ان جنس والمراد
به الحذف ص اما المضارع الذي اخره الف فالواو والياء
سكنا كذا الالف فيه بحال الرفع واحذف جازما جميعها
والواو والياء افتحهما بعامل النصب اذا الفعل نصب
لحقه والالف اثبتها نصب ش يعني ان الفعل المضارع
الذي اخره الف للناقص تسكن الواو والياء والالف فيه في
حالة الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى والاصل يغزو ويرمي
ويخشى فاسكن الاولان بحذف الضم لثقلها عليهما و
والثالث بقلب الياء الفا لوجود علته واحذف
حال كونك جازما جميعها لانها قائمة مقام الاعراب
كالحركة فكما تحذف الحركة فكذا هذه الحروف وقد شذ
قوله هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان
لم تهجو ولم تدع حيث اثبت الواو وقوله الم يأتيك

والانباء

والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد حيث اثبت الياء
وقوله وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا
يمانيا حيث اثبت الالف واذا انتصب الفعل افتح الواو
والياء بعامل النصب لخفة الفتحة على الواو والياء واثبت
الالف حتى يكون منصوبا لانها لا تقبل الحركة ولا موجب
للحذف وقد جاء اثبات الواو والياء ساكنين في النصب
مثلهما في الرفع كقوله فما سودتني عامر عن وراثة ابى الله
ان اسمو بام ولا اب والقياس ان اسمو بالفتح وتحمل
ان تكون ان غير عاملة تشبيها لها بما المصدرية كما في قراءة
مجاهد لمن اراد ان يتم الرضاعة بالرفع ومنه قول الشاعر ان تقرآن
على اسماء ويحكما من السلام وان لا تشعرا احدا حيث
اثبت النون في تقرآن وكلاهما من الشواذ كقوله فاليت
لا ارثي لها من كلالة ولا من حفى حتى تلاقي محمدا حيث
لم يقل تلاقي بالفتح ص ولن عليه ناصب قد وخلا او جازم
كلن ولما مثلا فيسقط النونات منه الا نونا على
جمع الاناث دلا تقول لم يغزوا كذا لم يغزوا ولم يرمو

فلم يرميا على السواء • كذلك لم يرض كذا لم يرضيا • كذلك
لن يغزوا او فلن يرميا • ونحو لن يرضى باثبات الالف
والنصب بالتقدير فيهما قد الف ش يعني لن دخل على الفعل
ناصب كلن وجازم كلما مثلا فيسقط منه النونات الا
نونا دل على جمع الاناث تقول لم يغزوا بحذف نون جماعة
الذكور ولم يغزوا بحذف نون التثنية ولم يرم بحذف
اليا ولم يرميا بحذف نون التثنية كما في لم يغزوا على السواء
ولم يرض بحذف الالف بالجازم ولم يرضيا بحذف نون
التثنية وتقول لن يغزوا بحذف نون جماعة الذكور بالناصب
ولن يرميا بحذف نون التثنية وتقول لن يرضى باثبات الالف
وتقدير النصب فيها ص واللام في فعل المثنى قد ثبت م
كذلك في جماعة النساء انث • ويكون في فعل الذكور قاطبة
وفعل انثى قد بدت مخاطبة • بحذف نحو قولك تغزين يا هند
والزيدون قد يغزون ش يعني تثبت لام الفعل واوا كانت
او ياء متحركة مفتوحة في الفعل المثنى نحو يغزوان ويرميان
ويرضيان بقلب الالف ياء اما في يغزوان ويرميان فلعدم

موجب الحذف واما في نحو يرضيان فلان الالف يقتضي فتحة
ما قبلها فلو لم يقلب الالف ياء لحذف لالتقاء الساكنين
ولادى الى الالتباس في حالة النصب نحو لن ترضيا وتثبت
لام الفعل في فعل جماعة الاناث ايضا ساكنة نحو يغزون و
يرمين لعدم مقتضى الحذف ويكون لام الفعل في فعل
الذكورة قاطبة اي جميعا مخاطبين كانوا او غائبين
نحو يغزون ويرمون ويرضون والاصل يغزوون ويرميون
ويرضيون وكذلك اذا اقترنت بالتاء للمخاطبين وفي فعل
انثى قد بدت مخاطبة نحو تغزين وترمين وترضين والاصل
تغزوين وترميين وترضيين تحذف اما بحذف حركات اللام
او لاستثقال الضمة والكسرة على الواو والياء ثم حذف اللام ثانيا
لالتقاء الساكنين وضم ما قبل الواو في يرمون واما — وكسر ما قبل الياء في ترمين م
بنقل حركة اللام الى ما قبلها في يغزون ويرمون وقلب — وتغزين م
اللام الفا في يرضون ثم الحذف ومثل النظم للمخاطبة — وترضين م
المحذوفة اللام بقولك تغزين يا هند ولجماعة الذكور بقولك
والزيدون يغزون ووزن الاول تفعين والثاني

~~يغزون وذلك لان الفعلين اذا خرجا يغزوون غزيه فالياء موقوف~~
~~او مغزوين غزية ايضا كمونه او مغزو كر كضرو وهو عمان فعلى~~
~~الاول اصل الاول تغزوين واصل الثاني يغزوون وعلى~~
~~الثاني اصل الاول تغزيين واصل الثاني يغزيون كرميين~~
~~ويرميون وعلى الثالث اصل الاول تغزوين واصل الثاني~~ الثالث ثم
~~يغزيون كرضيين ويرضيون وعلى كل تقدير اعل اعلال نظايره~~
ص فخذ مثال يفعل المضموم منه يغزو وصرفه بتقدير ذكره
ولفظ جمع للرجال والنساء في غيبة كذا خطاب ذو اشتراك
لكن في التقدير قد تخالفا فالوزن للذكور يفعون وفي
والوزن للاناث يفعلن فقل يغزون تغزون وفي باقي
المثل ش يعني خذ مثال يفعل المضموم منه يغزو وصرفه بتقدير نحو
علم نحو يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو
تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ولفظ
الجمع للرجال والنساء واحد في الغيبة والخطاب واليه اشار
بقوله ذو اشتراك اي كلا من الذكر والمونث ذو اقتداء بالاخر
في اشتراك لفظ واحد بين جميع لكنهما في التقدير مختلف

العين

وفي لفظ الجمع او كلام الغيبة والخطاب ذو اسوة بالاخر

فالوزن

فالوزن للذكور يفعون وتفعون بحذف اللام وللاناث
يفعلن وتفعلن فقل يغزون في جماعة الذكور الغايبين
واللام محذوف وفي جماعة النساء الغايبات واللام
ثابت وكذا تغزون في المخاطبين وفي باقي الامثلة مما
ذكرنا ص ويفعل المكسور منه رمى ففيه يرمي يرميان
تمامه فاصل يرمون كان يرميونا ثم اعل مثل ما رضونا
وهكذا حكم جميع ما كسر ما قبل لامه كيهدي فاعتبر كذا يناجي
يرتجي ويبري نحو رشيد عدو ورعو السري ش يعني صرف
يفعل المكسور منه رمى فقل رمى يرميان يرمون وتممه الى آخره
وكان اصل يرمون يرميون فاعل مثل اعلال رضوا
اي نقل ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين وخصص بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون
في عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فنبه على كيفية ضم
العين وانتفاء الكسر وهكذا حكم جميع ما كسر ما قبل لامه
كيهدي ويناجي ويرتجي ويبري اي يعرض ويعود ومن
اعوريت الفرس اي ركبته عريانا ويستدعي اي يطلب

وبرعوى اى يكف والسرى الشريف اى يتشح الشريف عن
القبيح ص ومن فرى رضى مثال يفعل مفتوح عين مثل ما قد
فعلوا وهكذا القياس في المضارع اى يخمل وتصابى
واسعى ومن تفعلين ثم لفظ الواحدة وان الخطاب
مثل جمع اوروه وذاك في رمى ورضى قد عرف لكن
ان التقدير جا بختلف فالوزن في رمى اى تفعينا لانه
في رضى اى تفعينا والوزن للجمع من اوراكن تفعلن
واللائي يتفعلن وزن ش اى من فرى رضى على مثال يفعل
بفتح العين مثل ما قد فعلوا اى صرفوا فتقول رضى رضيان
رضوا ترضى ترضيان رضين بالياء وقد الالف لانه
الاصل والالف منقلبة منه وههنا ليست متحركة فلا تقلب
ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارض
رض وهكذا القياس في المضارع من غط تقول يتمطى و
الاصل يتمطو ومصدره التمطى والاصل التمطو لانه من
المطو وهو المد قلبت الواو ياء والضمة كسرة رفضهم
الواو المتطرف المضموم ما قبلها وتصابى تقول يتصابى

اصله

اصله يتصابو والمصدر التصابي اصله التصابو لانه
من الصبوة اعلال الاعلال المذكور ومن تقلسى تقول يتقلسى
اصله يتقلسو مصدره التقلسى اصله التقلسو كالتدو ح
ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها التي
احاط خبرك بها من ثم اوردا انت لفظ الواحدة المخاطبة
مثل لفظ جمع المخاطبة وذاك في رمى ورضى معروف
ظاهر تقول في الواحدة والجمع ترمين بكسر الميم وترضين
بفتح الضاد وهكذا في كل ما كان ما قبل لامه مكسورا او مفتوحا
نحو تبدين وتتصابين والتقدير مختلف لان الوزن
في ترمين للواحدة المخاطبة اى تفعين بكسر العين
وفي ترضين اى تفعين بفتحها وكلاهما بحذف اللام والوزن
للجمع اى جمع المخاطبة من اوراكن وهو ترمين تفعلن بكسر
العين ومن اللذ ترضين تفعلن بفتح العين ص
واغزه وارم وارض قل في الامر ما قد مضى ولن يبن
قد عرفت النون والتوكيد فاللام التي حذفتها منها
ههنا لها اثبت فاغزون بالواو وقل كذا ارمين ح

والالف اقلبنها اليا في ارضين ش يعني قال في الامر محاضر وهو
يغزو ويرمي ويرضى اغز الخ وارض الخ بحذف اللام في وارم الخ م
المفرد ولكن قرن بهن نون توكيد مطلقا ثقيلة كانت او
خفيفة فاللام التي حذفتها منهن لها اثبت فقل اغزون بالواو
وارمين بالياء وارضين باعادة الالف وردها الى الاصل
ضرورة تحركها وذلك لان هذه الحروف بمنزلة الحركة من الصحيح و
انت تعيد الحركة ثمه فكذا هنا تعيد اللام ولا تعاد في فعل
جماعة الذكور والواحدة اما في ارض فلان التقاء الساكنين
لم يرتفع حقيقة لعروض حركة الواو والياء الضميرين واما
في اغز وارم فلان سبب الحذف باق وهو التقاء الساكنين
لو اعيد اللام ولنخط على ما حكى الفرا عنهم حذف الياء
الذي هو لام الفعل في الواحد المذكر بعد الكسر والفتح نحو
والله لترضن زيد وارضن يا زيد ولتخشن زيد ويا زيد اخشن ص
ولكن تصنع منها اسم فاعل فقل غاز ورام ثم راض في المذكر
واصل غاز غازو والواو قد قلبت ياء وذا حيث ورد
في طرف وسابق له كسر كما القلب في غزي على ما قد ذكر ودفي مؤنث ش

انو بغازية م لانه فرع وذي التاء طارية ش يعني لكن اردت
لكن تصوغ منها اي من هذه الثلثة المذكورة اسم فاعل فقل
في الامثلة غاز الخ ورام الخ وراض الخ واصل غاز غازو
قلبت واوه ياء وذا قياس مطرد حيث ورد الواو
في طرف وكان سابقه مكسورا كما قلبت في غزي بالبناء للمفعول
اصله غزو على ما ذكر وقبيلة طي يقلبون الكسرة من
المبني للمفعول من المعتل اللام فتحة واللام الفا فيقولون
غزى ورمى ورضى ونحو ذلك قال شاعرهم نستوقد النبل
بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم ع فقلبت الكسرة
فتحة والياء الفا وحذفت لالتقاء الساكنين قوله و
في مؤنث الخ جواب السوال بانه لم قلبت الواو في غازية
ياء ولم يقع في الطرف وحاصل الجواب لان المونث فرع
المذكر لكون المونث غالبا على الزيادة فلما قلبوها في الاصل
قلبوها في الفرع فقالوا غازية وقوله والتا طارية اشارة
الى جواب اخر بان التاء طارية على اصل الكلمة وليست منها
فكانت متطرفة حقيقة واعلم لان التطرف شرط اذا لم

بكسر الواو رابعة فما زاد واما اذا كانت فلا فصل هذا بكم
الجواب عن السؤال بانها وقعت رابعة فتأمل ص ومن اسم
مفعول من الواوي تقول مغزو ومن اليائي تقول
مرمي بقلب الواو ياء وكسر ما قبلها قد اتيا
وذا لان الواو والياء اذا ما اجتمعا في كلمة وكان
ذا سكون الاول منهما ولم يكن بصيغة افعل و
لا علم ولم يكونا بدلا من آخر والياء في التصغير
لا غير الاخر فهذي الشروط لئن وجدتها اقلب
ذي الواو ياء ثم ادغم تصب ش يعني في اسم مفعول
من الثلاثي المجرد الواوي تقول مغزو واصله مغزوو
ادغمت الواو في الواو ومن اليائي تقول مرمي اصله مرموي
قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر ما
قبل الياء وهو الميم لتسلم الياء وذا لان قلب الواو
ياء لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة
او ما في حكمها نحو مسلمي واحترز عما اذا كانتا في كلمتين
مستقلتين نحو يغزو يوما ويقضي وطرا وكان الاول

منها

منهما ذا سكون واحترز به عن نحو يطوي بالضم او الاسكان
ولم يكن في صيغة افعل واحترز به عن نحو ايوم ولا في علم
واحترز به عن نحو حيوة اسم رجل ولئن لا يكون الواو والياء
بدلا عن حرف آخر واحترز به عن نحو سوير وتسوير وشرط
ايضا لئن لا يكون الياء للتصغير اذا ادغم لا في الاخر وكذا
اذا لم يكن الواو طرفا واحترز به عن اسيود وجديول
فانه لا يجب القلب بل يجوز ولا باس بكونه مدغما في الاخر
فهذه الشروط الست لئن وجدتها اقلب هذه الواو ياء
ثم ادغم حتى تكون مصيبا واما قولهم هذا امر ممضو عليه
فشاذ فالقياس ممضي لانه من اليائي ومنهم من يقول في
الواوي ايضا مغزي ومعدي ومرضي بقلب الواو ياء
كراهة اجتماع الواوين ص فعل عد وفي فعول اجاء
من ذا واو وذو الياء قل بغى تستبن وفي فعل الواو
قل صبر وفي فعل اليا قل شرى ش يعني قل في عدو في
فعول الواوي والاصل عدوو وفي اليائي بغي والاصل
بغوي اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احديهما

الا لم يكن ياء التصغير يعني في الآخر
وذلك يكون اذا كان الآخر واوا
اذ المفروض لئن يوجب الادغام
اجتماع الياء والواو نحو غزي
التصغير غزو اصله غزيو
فصار غزي منه رحمه الله

بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت ما
قبلها فعيل نحو وقد في فعيل الواو نحو صبي والاصل صبوي
قلبت الواو ياء وادغمت وهو من الصبوة وهو الميل وفي
الياء نحو بغي والاصل بغوي ادغمت الياء في الياء والكسر
التزامي في نحو مسيرة [illegible] اي يليه والواو في المزيد فيه هو الذي م
اقلبه ياء اذا كان واو رابع فصاعدا ولم
ينضم ما قبلها تقلب ياء مثالها في نحو اعطي ثم يعطي
واعتدي ويعتدي استرشي ويسترشي العدا [illegible] يعني قلب
الواو الواقع في لام الفعل ياء في المزيد فيه اذا كان واو اتي
بها في الرابع فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما تقلب ياء
تخفيفا لثقل الكلمة بالطول وقوله رابع احتراز عن
نحو غزو وقوله فصاعدا ليدخل فيه نحو اعتدي واسترشي
وقوله ولم ينضم ما جاء قبلها احتراز عن نحو يغزو فتقول
اعطي والاصل اعطو قلبت الواو ياء والياء الفا و
يعطي والاصل يعطو قلبت الواو ياء ثم الياء الفا و
يعتدي والاصل يعتدو قلبت الواو ياء واسترشي

واعتدي والاصل اعتدو
قلبت الواو ياء ص

والاصل استرشو قلبت الواو ياء ثم الياء الفا ويسترشي
والاصل يسترشو قلبت الواو ياء ومثل بثلاثة امثلة
لان الواو اما رابعة او خامسة او سادسة وفي مع
الضمير اعطيت كذا قوله مثله اعتديت واسترشيت وا
كذا [illegible] تراضينا وقد في مثله في الاطلاق
للسعد يعني قوله اعطيت مع الضمير اي قلب
واو ياء وقوله مثل ما ذكر سابقا اعتديت والاصل
اعتدوت واسترشيت والاصل استرشوت
وكذا تغازينا في الاصل تغازونا وتراضينا في
الاصل تراضونا وفي نظر للسعد التفتازاني في
هذا الاطلاق وقال في شرح التصريف واعلم ان المصنف
وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب على سبيل الكلية
وقالوا كل واو الخ ولكن فيه نظر لان هذا القلب انما هو
في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعا اكثر فهو التي
بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبون من يسقوم وفي التنزيل
استحوذ وكذا اعشوشب واجتوروا وتجاوروا

وما نحن فيه كذلك في نحو اغزي واغزاي لا تنقلب اللام الاولى
لان الاخرة منقلبة فلو انقلبت الاولى لا وقع في الثقل
المهروب عنه لا سيما في المضارع من نحو ادعوي ارعوي
بدليل ارعوي يرعوي احواوي يحواوي وما اشبه
ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعو وعدو فكانهم اعتمدوا
على ارادة هذا البحث في المعتل اللام وعلى انه لا
اعتداد بالمدة او ان المدة قائمة مقام الضمة هذا
اخر كلامه ص ورابع الانواع ما عينه اعل كذلك
لاما واسم عنهم نعل ح لفيف مقرون نعل في شوي
يشوي كقولنا رمى يرمي سواء شيا كرميا مصدرا له
اي كذلك قل قوي يقوي قويا روي قل روي ريا
كرضيا بخرضي رضى رضيانا وبر ريا كمثل عطش
يعطش عطشا فقل ارورى كاعطاء نصر بالمثل شي
يعني رابع الانواع السبعة ما اعل عينه ولامه اي يكون
عينه ولامه حرفي علة وقدمه لكثرة احكامه بالنسبة الى
ما يليه واسم اللفيف المقرون على ما نقل عنهم اما اللفيف

عدم الاعتداد بالمدة او كونها نائبة مقام الضمة ولذا دفع الانتقاض بعدو كون الانتقاض بمدعو مدفوع فتأمل

نسي في النشر [illegible] يشوي سواء [illegible] المصدر [illegible] الاسم الفاعل [illegible]

فلاجتماع

فلاجتماع حرفي العلة فيه كالمتقاربين المجتمعين في قبال المفروق
لفيف واما المقرون فلمقارنة الحرفين لعدم الفاصل
بينهما بخلاف المفروق والذي يأتي بعد والقسمة يقتضي
ان يكون هذا النوع اربعة اقسام لكن لم يجي ما يكون
عينه ياء ولامه واوا فبقي ثلاثة اقسام ولا يكون
الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم والذي ثوى فيما يكون
فيه الحرفان واوين كسر العين في الماضي نحو قوي لتقلب
الواو الاخيرة ياء دفعا للثقل وانما جاز في هذا النوع
يفعل بالكسر حال كون العين واوا لان العبرة في هذا الباب
باللام ولذا لا يعل العين فقل فيه شوى يشوي كرمى يرمي
سوا لجميع ما عرفته في رمى يرمي فاعرفه بعينه ههنا والاصل
شوي يشوي اعل اعلال رمى يرمي وشيا كرميا اي مصدرا
لرو الاصل شويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما
بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ولا
يجوز قلب الواو الفا لئلا يلزم حذف احد الالفين فيختل
الكلمة فان قلت اذا كان الاصل شوي فلم اعل اللام وفيه

العين مع ان العلة موجودة فيهما قلت لان اخوا الكلمة اولى
بالتغير والتصرف فيه فلا يعل العين في صيغة من الصيغ لانه
لم يعل في الاصل فلا يقال في اسم الفاعل شاء بالهمزة بل
شاو بالواو ويقال في اسم المفعول مشوي لا مشو والحاصل
انه يجعل مثل الناقص لا مثل الاجوف كذا كان بالاعلال
في اللام وفي العين قلنا قوي كرضي يقوي كيرضي والاصل
قوو ويقوو فاعل اعلال رضي يرضي ولم يدغم لان الاعلال
في مثل هذه الصورة واجب اذ لا يجوز ان يقال رضو
مثلا بخلاف الادغام اذ يجوز ان يقال حيي بلا ادغام
فيقدم الواجب فلم يبق سبب الادغام ولان قوي
اخف من قو بالادغام ومنع اجتماع الواوين في القوة
بلا ادغام فانه موجب للخفة ويجوز في مصدره قويا بالاعلال
الواو التي في سقا الفعل ولم يعل العين لان الماضي والاخف
المصدر لئلا يلزم يقال في المضارع بياء مضمومة ولا
يلزم ايضا اجتماع اعلالين وقل روي يروي كرضي يرضي
ايضا روياكرضيا اصله روي ولم تقلب العين في روي

وان لم يلزم اجتماع اعلالين لئلا يلزم في المضارع يروي
كيحي في يياء مضمومة وهم زكوا ذلك ولان فعل مكسور
العين فرع فعل مفتوح العين ولم تقلب في المفتوح فلم
تقلب في المكسور وتقول رجل ريان وامراة ريا مثل
عطشان وعطشى ولا تقول راو وراوية لان
صيغة الفاعل تدل على الحدوث والمعنى في هذا على
الثبوت واصلهما رويان ورويا وتقول ارو
كاعط بعين ان المزيد فيه في هذا الباب كالناقص فقس ان
هذا عليه وفسر باقي الامثلة لديه فصل وحي جاكرضي حيا
يحيى حياة وهو حي حيا حييا حيان وحيوا احيوا
والقوم احياء وجاء فيه حيوا مخففا مثل رضوا
واحيي قال في الامر مثل ارض يا هذا الرجل وجاء
اجي مثل اعط يحيى حاي كجار استحى يستحيي ومنهم
فان فيه هذا استحى ويستحي وقرئ بالكسر لي وفوا
لكونه كثير الحيث كقولهم لا ادر في لا ادري فش يعني حيي
بكسر العين بلا اعلال حاء كرضي وجاز عدم الادغام ههنا

نظرا الى انه يلتبس بما يدغم في الماضي لانه يدغم في المضارع وهنا
لا يجوز الادغام في المضارع لما يلزم من تحريك مضموم الياء
وهو مرفوض ثم جاء حي بالادغام نظرا الى اجتماع المثلين
واصله كرضي ايضا فيجوز في الحاء الفتح على الاصل والكسر
بنقل حركة الياء اليه وجاء في مضارع كليهما يحيي بلا ادغام
كيرضى لئلا يلزم المضموم ونقلب اللام الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها وجاء في المصدر حيوة بقلب الياء الفا وتكتب
بالواو على لغة من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلوة
والزكوة والربوا قال التفتازاني والحق انه اشارة الى انه
تكتب بالواو في المصحف اقتداء بنقلته وفي غيره بالالف
لانها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء
اذا كانت قبلها ياء تكتب بصورة الالف الا في يحيى وريا
هذا كلامه وفيه نظر لانه ينتقض بان الف الثانية منقلبة
عن الياء وجاء وهو حي في النعت ولم يجئ حاي لما ذكر وزور
من ان المعنى على الثبوت ولم يجئ حيي بلا ادغام حملا على الفعل
لان اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلال وضد الادغام وعلى تقدير

حمله عليه فالحمل على ما هو الاكثر وهو الادغام اولى وجاء حييا
في فعل الاثنين في حي بالادغام وحييا في حيي بلا ادغام و
حيان في تثنية النعت وجاء حيوا في فعل جماعة الذكور
من حي بالادغام وحييوا من حيي بلا ادغام وهذا الاخير
لم يذكره الزنجاني ولا الشارح والقوم احياء في
جمع النعت وجاء فيه ايضا في فعل جماعة الذكور حيوا
مخففا كرضوا اصله حييوا كرضيوا نقلت ضمة الياء
الى ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين ووزنه
فعوا وقل احي من تحيي كارض في الامر وجاء احي مثل
اعط ويحي مثل يعط ولا يدغم في حال النصب ايضا
وان كان الثاني متحركا حملا على الاصل قال الله تعالى
اليس ذلك بقادر على ان يحيي الموتى وجاء حاي يحايي
كناجى يناجي بعينه واستحيى يستحيي كاستشرى يستشري
بعينه ومنهم اي من العرب من قال في هذا اي في الاستفعال
استحى يستحي بحذف احدى اليائين ونقل الكسرة الى الحاء
في المضارع واستح بكسر الحاء في الامر وقوله فالكوفة

لكونه اي جواب سوال بان هذا النوع قد تقرر ان عينه لا تعتل التقيه
وهنا قد حذفت وحاصل الجواب انه لكونه كثير الاستعمال
يجري مجرى قولهم لا ادر بحذف الياء في لا ادري يعني ليس
الحذف للاعلال بل لمجرد التخفيف ونظيره حذف النون
من يكن حال الجزم نحو لم اك ولم تك ولم يك ص وخامس
الانواع ما الامه وفاؤه اعل واسمه لديهم قد وفي لفيف
مفروق فعلا وفي وذا نحو رمى يفي مضارعا حذاء
بتياين قل يقون والامر انطق فيه بحرف واحد تقول
ق والرضه ها السكت لن تقف تقول قه ولن وصلت
تحذف تقول ان صرفت قه فيا وقوا وفي قيا و
قين تصدق ش يعني خامس الانواع السبعة ما اعل فاؤه
ولامه اي يكونان منه حرفي علة واسمه عندهم اللفيف المفروق
لاجتماع حرفي العلة مع الفصل بينهما وهو العين والقسم
يقتضي ان يكون اربع اقسام ايضا لكن ليس في الكلام من
هذا النوع ما كان فاؤه ولامه يا الا يديت بمعنى انعمت
فيقال يدى يدى والفاء من غيره واو فقط واللام ياء كثير

ولم نكث

الايا لانه ليس في الكلام ~~من هذا النوع~~ ما كان فاؤه واو
ولامه واوا الا لفظ واو ولم يجئ هذا النوع الا من باب
ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب نحو ولي يلي و
لم يذكره الناظم تبعا للزنجاني في فعل فيما جاء من الاول
وقي يقي حفظ وذا نحو رمى وحذف المضارع يقي و
الاصل يوقي كيرمي اعل فاؤه اعلال يعد ولامه اعلال
يرمي ويقيان في التثنية وقل يقون في جماعة الذكور
الغايبين والاصل يقيون حذفت اللام كما في يرمون
وفي الامر منه انطق بحرف واحد تقول ق يا رجل على
وزن ع ماخوذ من تقي والزم ق هاء السكت لن
تقف عليه نحو يا رجل نفسك قه ولن وصلت تحذف
الهاء كما اذا اقدمته في المثال تقول اذا صرفته قي للمفرد
المذكر وقيا في تثنيته ماخوذ من تقيان وقوا في جماعة
الذكور ماخوذ من تقون وهو ذي في خطاب الواحدة
ماخوذ من تقين وقيا في خطاب تثنية المونث ايضا
من تقيان وقين في جماعة النساء من تقين ص ولن

تؤكده نقل قبنا؛ قبانّ بالتشديد قبن قبنا؛ قبانّ قبنانّ
مشددة وان ش يعني لمن تؤكد فعل الامر من هذا الباب فقل
قبنّ باعادة اللام لما عرفته من ارمينّ قبانّ قبنّ بضم القاف
في فعل جماعة الذكور وحذفت الواو لالتقاء الساكنين
ودلالة الضم عليها وقبنّ بكسر القاف في فعل الواحدة
وحذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسرة عليها
قبانّ قبنانّ بادخال الالف بين النونات في فعل جماعة
النساء ص وقل وجر يوجر وجاء ذان مثل رضي يرضى
وايج قل اذا امرت كارض امرين جاء ذا ش
يعني قل من باب علم يعلم وجر يوجر وجاء ذانك الفعلان
كرضي يرضى في جميع الاحكام والتصاريف بلا فرق
اصلا وقل ايج اذا ابنيت الامر كارض جاء امرين
يقال وجر الفرس اذا وجد في حافره وجع ص وسادس
الانواع ما اعلاه فاء وعينا نحو يين وبلاء ونحو يوم
تم هذا القسم ما قد بني منه النقل فاعلم ش يعني سادس
الانواع السبعة ما اعل فاؤه وعينه وسوى ما لحن يكونان

[illegible]

منه حرف علة والقسمة تقتضي ان يكون اربعة اقسام ايضا لكن
لم يجئ ما يكون الفاء والعين منه واوين لكونه في غاية الثقل
فبقي ثلثة اقسام اولها بين في اسم مكان وثانيها ويل
اسم واد في جهنم وايضا كلمة عذاب وثالثها يوم وتم
هذا القسم ما قد بني منه اي لا يبنى منه فعل لان الفعل اثقل
من الاسم وهذا النوع اثقل الانواع المتقدمة لما فيه
الابتداء بحرفين ثقيلين ولهذا لم يجئ مما هو الاثقل اعني
ما يكون فاؤه وعينه واوين اسم ولا فعل ص وسابع
الانواع ما اصوله جميعها معلولة تمثله واو وياء
لاسمي الحرفين ثم ذا الفعل لجنة يعوزن الادغام ش
يعني سابع الانواع السبعة ما جميع اصوله معلولة اي حروف
علة والقسمة تقتضي ان يكون ثمانية اقسام لكن لم يجئ
في الكلام من هذا النوع الا مثالان وذانك واو وياء
لاسمي الحرفين وهما واو من نازل الخرة والباء والجيم الى الاخر
اسماء مسميات ابجد الى الاخر كما قال الخليل لاصحابه
بعد ان سالهم عن النطق بالجيم من جعفر فقالوا جيم اي نطقتم

[illegible]

بالاسم لا بالمصدر وهو المسؤل عنه والجواب جمع لانه المسمى كركب
الياء في الياءات الثلث بالاتفاق وجعل لامه همزة تخفيفا
والف الواو منقلبة عن الواو عند الاخفش وعن الياء عند بعض
وقلبت العين فيهما الفا وحذف اللام كراهة اجتماع حرفي
العلة متحركتين ص لئن رمت مهموزا فدونك رسمه

باب المهموز

في اصوله وحكمه حكم الصحيح الا انه قد جاء عنه اسم
وفا صحيح في الاسد ويدخل التخفيف لئن لم يبديه
تقول لم تأمل كينصر فانتبه لانه حرف شديد ينطق
به من اقصى الحلق فيما حققوا ش يعني لئن اردت معرفة
المهموز فدونك تعريفه اي الفعل الذي احد اصوله
همزة واحترز به عن نحو اكرم وهو ثلثة انواع لان الهمزة
اما فاء ويسمى مهموز الفاء او عين ويسمى مهموز العين و
الاوسط او لام ويسمى مهموز اللام والعجز وحكمه اي
حكم المهموز الذي لا في التضعيف وحروف العلة لانه
المتبادر منه عند الاطلاق حكم الفعل الصحيح في جميع تصاريفه
دون غيره الذي له حكم مماثله وانما كان حكمه حكم الصحيح لان الهمزة

حرف صحيح بدليل قبولها الحركات الثلاث بخلاف
حروف العلة وجعل المهموز من غير السالم لما فيه من
التغيرات التي ليست في السالم وايضا كثيرا تقلب
الهمزة حرف علة كما اشار اليه بقوله في الاسد ويدخل
المهموز التخفيف بالحذف والقلب لئن لم يبديه
اي بالهمز والهمز وقعت في اول الكلمة كما في وامر بالالف
اصله وأمر بالهمزة وانما لم تخفف في الاول لان
الابتداء بحرف شديد ثقيل مطلوب الاثر الى
زيادتها عند الوصل تقول لم يأمل بالالف للتخفيف
اصله يأمل كينصر ويجوز على الاصل وانما جوز التخفيف
لانه حرف شديد ينطق به من اقصى الحلق فيما حققوه
وقاعدة معرفة مخرج الحرف لمن يدخل عليه همزة ويشدد
المدخول يعلم مخرجه ودفعا لشدته ص وواوا قلب
همزة في الامر ا ومل قل والاصل اومل فاورد
وذا الان كل همزتين قد تلاقيا في كلمة وقد ورد
ثانيهما مسكنا فالقلب حتم لتحريك لا ولى قد

زكن: وجوبه كقولنا اخر كنا: او غير ايانا وآمال ادا:
اولاهما يكون همزة وصل: فهمزة يصير عند الوصل ش بغير
ائتلب واوتاني بهمزتين او من صيغة الامر وقيل اومل
الاصل اامل بهمزتين الاولى للوصل والثانية الفاء
فقلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وذلك
لان كل همزتين التقتا في كلمة واحدة وورد ثانيتهما ساكنة
فالقلب اي قلب الثانية الساكنة بحرف يكون من جنس
حركة الحرف الاولى قد علم وجوبه من قواعدهم كقولنا
آخر اصله ااخر قلبت الثانية الفا لسكونها وانفتاح
ما قبلها وهو صيغة الماضي المعلوم واوخر مجهول آخر
اصله أؤخر بهمزتين وايمانا مصدر: واصله إئمانا
وقوله بهمزتين احتراز عما اذا كان الذي قبل الهمزة الساكنة
غير الهمزة فانه لا يجب فيه قلب الهمزة بحرف حركة ما قبلها.
بل يجوز نحو رأس وبؤس وذئب وقال في كلمة لانهما لو
كانتا في كلمتين لا يجب ايضا ذلك بل يجوز نحو يا قارئ ائذن
بالهمزة ويجوز بالواو وكذا قياس الفتح والكسر لان

ذلك لم يلتقيا في كلمة ما لكلمة لجواز انفكاكهما وقال وقد ورد
ثانيتهما ساكنة لانهما لو التقتا في كلمة ولم تسكن الثانية
فلها احكام اخر مذكورة في غير هذا الكتاب ويرد على هذه
القاعدة نحو ائمة والاصل اأممة كاحمرة فانه لم تقلب
الثانية الفا كما في آخر بل نقلت حركة الميم اليها وقلبت
ياء والجواب انه شاذ وهكذا سماعا منهم وههنا ابحاث اي
الهمزتان وتسمية الثانية همزة باعتبار ما كان ويحتمل ان يكون
ههنا اشارة الى الهمزة المحققة والى ما انقلبت الهمزة الاولى م
الثانية اليه من الواو والالف والياء اذا كانت اولهما
همزة وصل فاخراهما يصير عند الوصل او وصل الكلمة بما
قبلها همزة لزوال علة القلب وهو التقاء الهمزتين لسقوط
الهمزة الاولى في الدرج ص اخراهما وهمزة قد حذفوا
في خذ وكل ومر وقد بقوا: الهمزة فقط وخص ذا الكاف
بالوصل نحو قوله وامر اهلك ش اخراهما تتمة البيت
السابق ومعنى البيت انهم قد حذفوا الهمزة في خذ وكل ومر
مع ان القياس يقتضي ان يكون ءاخذ واءكل واءمر او خذ

او خذوا وكلوا ومروا ومر كاومر فيما بل لكنهم لما اشتقوا الامر حذفوا
الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج
اليها في الابتداء باب كثر وقد يبقوا الهمزة في الوجوه
وخص ذلك بالوصل نحو فذروا وامر اهلك اصلها او مر حذفت
همزة الوصل واعيدت الثانية وقيل وامر وهذا افصح
ثم ومن لوازم التنقل بحذف همزة الوصل ص ازر
يازر يازر ازر اني كقولنا ضرب يضرب النصر ازر
كاضرب جاء ناو دبا يادب مثل كرم يكرم اود بادب
سال يسال جاء كقولنا منع يمنع واسال النزكر اهرا
وقع وسال جاب اسل بالقلب في همزلها ولا تقتس
للالف شي ازرار عاوز يازر في مهموز الفاء وهنا
يمنا عن مهموز اللام اي كضرب يضرب بلا فرق والتخفيف
على القياس المذكور وجاء نا ازر كاضرب ايرا من ناز ر
اصله اءزر قلبت الثانية ياء كما في ايمان وخصصه بالذكر
لما فيه من قلب ليس في اخيه واادب يادب كاكرم يكرم والامر
اودب والاصل اادب قلبت الثانية واوا واو سال يسال

جاء كمنع يمنع والامر اسئل كامنع وجاء سال يسال بقلب
الهمزة الف وسل امر من سال بالالف ولا نقص للالف
ان ليس قلب الهمزة الفا فيه قياسا سقطوا عندهم و
لذا قال بعضهم انه اجوف واوي مثل خاف يخاف
وقيل يائي مثل هاب يهاب ص واب قل يؤب ثم ساء
يسوء كصان يصون جاء يجيء كحال يكيل ذو السا
والوصف ساء وهو جاء واساء يأتي كقولنا وعاد عو
اتى يأتي واتت كرمن ارم اتاه ومنهم من قال
شيء في الامر أت اي كخذ وكل وكذا لفظ ش بعض قلب
في المهموز الفاء الاجوف آب ارجع والاصل اوب
كنصر ياوب وفي المهموز اللام الاجوف ساء والاصل
سوء كصان يصون اي كالاجوف الواوي في اعلال العين
وجاء يجيء من المهموز اللام الاجوف كحال يكيل ذو افتد
بحرا اعلال العين لانه يائي مثله يقال كالازيد او الم يجج
تارة والوصف ساء من ساء وجاء من جاء والاصل ساوء
وجايئ قلبت الواو والياء همزة كما في صائن وبائع فقيل

اصله لو كيخ والو لم فار
البطا ويزه او سيل بغير جار
قلبت الواو والياء الفا فصار
سال منهم

[illegible]

ساءو وجاءئ بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها
كما في ائمة فقيل سائي وجائي ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل
ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل
اصلهما ساوء وجايء نقل العين الى موضع اللام واللام
الى موضع العين فقيل ساءو وجاءي والوزن فالع
ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فال
وقد اتى بساء اذا ورد في المهموز الفاء الناقص يا سو
كذا عايد عو وان تاتي وابت في الامر كرمي يرمي ارم واصل
ايت ائت قلبت الثانية ياء كما في ايمان ومنهم اي من العرب
من قال ت في الامر من اتى بحذف الهمزة الثانية ثم الاستغنا
عن همزة الوصل كخذ وكل ان شبهها بخذ وكل وقال في النحو
نه كفه ص وار يار كقولنا وتريق اي الامر منه مثل ق ش
يعني اتى اذا اراد وعد يا في المهموز العين اللفيف المفروق
كقولنا وتريق والامر منه مثل ق اصله اوري اي كيوق حذفت
الواو منه كما حذفت منه ق كما ماخوذ من تاري وتقول في النحو
اه ص اوى ياوي وكذا كايا كقولنا شوى ويشوي شيا

ايو كما شو وناي يناي حذا كقولنا رعى يرعى كذا ويناس قولهم
راى يراى بلا فرق وقد اجمعت العرب على حذف الهمزة من
مضارع وخاء فالوا يرى وهكذا ما صرف منه يعني اوى ياوي
كقولنا شوى يشوي شيا واصلها اويا والامر منه ياوي
ايو كما شو والاصل اءو قلبت الثانية ياء وحذف ياء
ار بعد ياء كرعى يرعى في جميع المضارع وهكذا قياس
راى يراى لكن يكثر مثل رعى يرعى فلا فرق لكن قد اجمعت العرب
على حذف الهمزة من مضارعه على خلاف ما يقتضيه القياس
للتخفيف في قالوا يرى بحذف الهمزة من عينه بعد نقل حركتها الى
الفاء ووزنه يفل وكذلك ما صرف منه نحو يريان يرون الخ
وهذا حذف ملتزم تخفيفا لانه كثر استعمال ذلك لا يقال
يرءى اصلا الا في ضرورة الشعر كقوله اذا لم تر ما لاقيت
والدهر اعصره ومن تحمل العيش يرءى ويسمع ص وفي
خطاب المؤنث تقول لفظ لواحد وجمع في التثنية
لكن وزن الجمع جا تفعلن ووزن هذه التي تعين بمعنى في
خطاب المؤنث تقول لفظ واحد للواحدة والجمع تقول

ترين يا امرأة وترين يا نسوة لكن وزن الجمع تفعلن بحذف العين لان
اصله ترايين كترضيين حذفت الهمزة كما ذكرنا فبقي ترين
باثبات الفاء واللام والياء هنا لام الفعل وفي الواحدة
ضمير الفاعل ووزن الواحدة تفين بحذف العين واللام
لان اصله ترايين حذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا وحذفت
فبقي ترين بحذف العين واللام ص ولذا مر ان ارء كاع
قلنا: وذا على الاصل ولكن حذفتا: تقول ار والعا
لغة الزم: في الوقف نحو ره ربا ر واخاعلم: ورين بيارك
ولن كوكرا: ربان روان رين اوروا: رين رياك
ورنيان وذا: راء وراءيان راون خذا: كمثل راع
راعيان اثبت: راعون مرئي كمرعى اتي ش يعني اذا اثبت
الام قلت ارء كاع لانه من رءى حذف حرف المضارعة
ولام الفعل واتى بهمزة وصل مكسورة فقيل ارء وتصريفه
كتصريف ارض وذا على الاصل ولكن حذفت الهمزة من الاصل
تقول ر على وزن ف وفي ري بحذف حرف المضارعة
واللام والزم الهاء في الوقف نحو ره ربا روا والاصل

ربوا اصله ربيي ربا رين اصله ربين قلبت الياء الفا
وحذفت لالتقاء الساكنين والراء في الجميع مفتوحة ولن
تؤكده اورون ربان في التثنية رون بضم الواو للجمع
وفي الحذف لانه لا ضمة تدل عليه رين في الواحد الامر المذكر
باعادة اللام المحذوفة رين بكسر الياء الضمير لعدم كسرة
تدل عليه ربان رينان وذا ارء في اسم الفاعل اصله
راءي على اعلال رام راءيان في تثنية راؤن في جمعه
اصله راءيون نقل ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء
ووزنه فاعون وهو مثل راع راعيان راعون واتي
مرئي كمرعى في اسم المفعول اصله مرءوي قلبت الواو ياء
وادغمت وكسر ما قبلها كما مر في مرمي ص وفي بناء افعل الرباعي
خالف اخواته فذا ادري وفي اراءة اراءة اراية
في المصدر: كذا ارا واسم فاعل مري وقس عليه باقي
النوع: ولا امر والنهي لهذا النوع موكدين او مجردين
عنه مؤكد لا فرق فيه فاعلم ش يعني خالف ار في
بناء افعل اخوات افعل ايضا كما خالف في مضارعه اخوات

مضارعه اي كما كان يرى مخالفا لاخواته من نحو ينأى في التزام
حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء باب الافعال
مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير ذلك
مخالف لاخواته من نحو انأى ينئي في التزام حذف الهمزة
منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال فاذا ارى
يري ونحو اري جاء اصل الماضي ارأى كاعطى نقلت حركة
الماضي الى الراء وحذفت الهمزة واصل المضارع يرئي
كيعطي نقلت وحذفت اراءه بالهمزة واراءته بالياء
وفي كليهما التاء في المصدر وكذا اراءة والاصل
ارايا على وزن افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد
الالف الزائدة فصار ارائا نقلت حركة الهمزة الى الف
وحذفت الهمزة كما في الفعل وعوضت تاء التانيث
عن الهمزة في الصورة الاولى كما عوضت عن الواو في الاقامة
ويجوز عدم التعويض كما في الصورة الثالثة لان ذلك
ليس مثل الاقامة لانها لم تحذف من الفعل في اقامة بخلاف
ذلك فلما حذف من اقامة ولم يحذف من فعله لزم التعويض

[illegible]

في الاكثر

في الاكثر وهنا حذف من المصدر ما حذف من فعله فلم يحتج الى
لزوم التعويض وجاء ارايه بالياء كما في الصورة الوسط
لانها انما قلبت همزة اذا وقعت طرفا وههنا لم تقع ثم
قلب بنظر الى لفظ التاء حكمها حكم كلمة اخرى فكانها متطرفة [illegible]
الفعل منه ما اصله من ان تكرم حذفت الهمزة كما ذكرنا واعل
اعلال رام فقيل م على وزن مق وقس عليه باقي الفروع
في المؤنث والتثنية والجمع والامر والنهي روعي فيهما لهذا
اي لحذف الهمزة مؤكدين كانا او مجردين عن التاكيد بلا فرق
تقول في الامر المجرد ر بناء على الاصل المرفوض وهو ارء
حذفت حرف المضارعة واللام ووزنه اف وفي الامر المؤكد
رين باعادة اللام كاغزون وفي النهي المجرد لا تر اصله ترى
على وزن تفعل حذفت اللام بدخول الجازم ووزنه لا تف
وفي النهي المؤكد لا ترين باعادة اللام المحذوفة فاعلم جميع ما
ذكرنا وقس عليه فروعه ص ولما فرغ من المهموز فاء افتعل
بنيت قوله يا ان كما اختار العمل و ايتل ايضا تقول كما تقض
ويتم بحث الفعل في ذوات النقص ش يعني الذي [illegible]

تبين استعمل في المهموز الف، فان بنيت من الاجوف فتقول ايتال
كاختيار اي اصطلح ولئن بنيت من الناقص فتقول ائتلى كاختفى
والاصل ائتال واتتل قلبت الثانية يا كما في ايمان وحصر
هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة يا صار مثل اتّسر
فيجوز قلب اليا تاء وادغام التاء في التاء وانما لم يجز ذلك
ههنا لان اليا ههنا عارضة غير مستمرة وقد يحذف في اكثر
المواضع اعني عند حذف همزة الوصل في الدرج وقول
من قال اتزر في ايتزر خطاء واما اتخذ فليس من اخذ بل
من تخذ بمعنى اخذ ولذلك ادغم والا لوجب ان يقال ائتخذ
وتم بحث الفعل في قدر ما ذكر وانقضى البحث عنه و
بقي الكلام في بناء اسم الزمان والمكان والآلة والمصدر

باب اسم الزمان والمكان والآلة من يفعل المكسور

عينها لترد صوغ اسم الزمان والمكان زد هذين
مثل مفعل بالكسر نحو مجلس ومبيت فانفتح وصوغه
من يفعل المفتوح او من يفعل المضموم مفعلا ورد
بالفتح في عين له كمذهب كذا مقام مقتل ومشرب [illegible]

حملا [illegible] والياء [illegible]

لئن يرد صوغ اسم الزمان والمكان وهو اسم موضع او زمان
او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد
وهو من الالفاظ المشتركة بين مكان الفعل وزمانه و
مصدره الميمي في هذين حال كونهما مثل مفعل اي صيغ
الميم المفتوحة موضع حرف المضارعة حال كونهما على
يفعل بكسر العين فيصير مفعل بكسر العين للتوافق كالمجلس
من السالم والمبيت من غير السالم اصله مبيت نقلت كسرة
الياء الى ما قبلها وصوغه اي صوغ اسم الزمان والمكان
من يفعل المفتوح او من يفعل المضموم العين ردوا
مفعلا بالفتح في عين له اما في مفتوح العين فللتوافق
واما في مضمومه فلتعذر الضم لرفضهم مفعلا في الكلام
الا مكرما ومعونا ولترجيح الفتح لخفته على الكسر كالمذهب
من يذهب بالفتح والمقتل من يقتل بالضم ومشرب من يشرب
بالفتح من باب علم يعلم صح وشذ منه مسجد ومشرق و
مغرب ومسقط ومفرق ومطلع ومرفق ومسكن و
منبت ومنسك بالفتح ونحو والفتح في بعضها حكى

وقد جاء فيها كلاهما ش جواب اعتراض بانا نجد اسماء من يفعل
بالفتح والضم على مفعل بالكسر وحاصل الجواب ان تلك
الاسماء على خلاف القياس والقياس الفتح منها المسجد من يسجد
بالضم والمشرق من يشرق بالضم ايضا والمغرب من يغرب
بالضم والمسقط مكان السقوط وهو من يسقط بالضم
ايضا ومفرق وهو مكان الفرق من يفرق بالضم ايضا ومطلع
من يطلع بالضم ومرفق وهو مكان الرفق من يرفق بالضم
ومسكن مكان السكون من يسكن بالضم والمنبت مكان النبات
من ينبت بالضم والمنسك موضع العبادة من ينسك بالضم و
المنحر مكان نحر الابل من ينحر بالفتح وقد حكي الفتح في بعضها وهو
المسجد والمسكن والمطلع واجيز في كلها الكسر لم يحك في الجميع
قال ابن السكيت في اصلاح المنطق الفتح في كلها جائز وان لم
نسمعه بغير في الكل ص هذا اذا كان الفعل صحيح فاء وصحيح لاما و
اما قد جاء من المعتل فاء بكسر ابدا كموعد وموضع وورد
بالفتح وايضا من الذي اعتل لاما كمرمى ومأوى الابل ش هذا ان
الذي ذكرنا انما يكون اذا صح فاء الفعل ولامه وهاهنا ان اسم

الزمان والمكان قد جاء من المعتل فاء بكسر ابدا سواء كان من يفعل
بالكسر او يفعل بالفتح الاول الموعد والثاني كموضع لان الكسر
بهذا اسهل بمناسبة الوجدان قال ابن السكيت وزعم الكسائي
انه سمع موحلا بالفتح وسمع الفراء موضعا بالفتح وورد ا
ان اسم الزمان والمكان بالفتح واما من الذي اعتل لاما سواء
كان من يفعل بكسر العين او مفتوحه كمرمى ومرعى ومثل الاول ومأوى
لانه من يأوي كيرمي ونبه بالمثالين على ان الحكم واحد فيما عينه
حرف علة وفيما ليس كذلك وحكي مأوي الابل ومأوي البعير
بالكسر فيهما ويفهم من كلام بعضهم انهما من المعتل الفاء واللام
معا مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف ص والتاء
للتانيث قد يلحق في بعض الذي مر بيانا فاعرف مثل مظنة
كذا مقبرة مشرقة بالكسر جاء فاحذره وتشديدها بالضم جاء
كمشرقة مقبرة والفتح قس وحققه ش يعني قد يلحق بعض
الذي مر بيانه من اسماء الزمان والمكان تاء التانيث اما
اما للمبالغة او لارادة البقعة ومعنى قول الناظم والتاء
للتانيث انه ليس التاء التي للتانيث الحقيقي فلم يكن غاية اللحوق

مذكورا او غاية بذكر ما يشير اليه من الوجهين ولذلك ذكر للغاية ثلث
فالاشارة فيه الى غاية واحدة على سبيل التمثيل ويمكن ان
يقال التثليث يشمل صورة المبالغة وذلك مقصود ايضا
السماع مثل مظنة للمكان الذي يظن لذلك الشيء فيه او زمان الذي
يظن حصوله فيه ومقبرة بالفتح من يقبر بالضم لموضع يقبر فيه
ومشرقة بالكسر جاء فاحفظه لانه مخالف للقياس والقياس
الفتح وشذ ما جاء بالضم من يفعل بالضم كمشرقة ومقبرة بالضم
فيهما وقيس الفتح وحققه وقيل انما يكون شاذا اذا اريد
به مكان الفعل وليس كذلك فان المراد هنا المكان المخصوص
قال ابن الحاجب واما ما جاء على مفعلة بالضم فاسماء غير جارية
على الفعل لكنها بمنزلة قارورة لشبههما وقال بعضهم ان
ما جاءت على مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك و
متخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة التي
من شانها ان يقبر فيها اي التي اتخذت لذلك وكذلك المشرقة
بالفتح الموضع الذي تشرق فيه الشمس وبالضم المهيا لذلك
ولم يذهب به مذهب الفعل وجعل خروج صيغته عن صيغة

[illegible]

الجاري

الجاري على الفعل دليلا على اصلها اختلاف معناه واعلم ان المظنة
ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانه من يظن بالضم
فكان عليه ان يذكر شذوذه فكانه ترك تبعا لترك الزنجاني
ص ولما فتح من الذي زاد على ثلاثة فكاسم مفعول خلافا ه
كمدخل كذا مقام واذا ه ما كثر الشيء بمكان فمفعلة ه من المجرد
الثلاثي مفعلة ه كالارض ذي مسبعة ومقتلة ه كذا من المزيد
حذو فعل ه مبطخة مقثاة من المثل ش يعني لما اراد ان
يصوغ اسم الزمان والمكان مما زاد على ثلثة احرف فصيغ
كاسم مفعول منه خلافا بانه فالاسم مشترك بين اربعة معان
فيجاز او كمدخل بضم الميم من ادخل ومقام بضمها ايضا
من مقام اقام وما قبل الاخر مفتوح في كليهما واذا كثر
الشيء بمكان فحذت للتعبير عنه ذلك المكان من الثلاثي
المجرد مفعلة بسكون الفاء وفتح الميم والعين واللام
مع التاء كقوله الارض ذات مسبعة اي كثيرة السباع
ومقتلة اي كثيرة القتل وكذا حذو من المزيد او المزيد
الى الثلاثي وحذف المفعلة منه فقل مبطخة بتقديم الباء

اي كثيرة البطيخ حذفت احدى الطائين والباء من تطبيخ و
مقثاة بفتح الميم والثاء والهمزة وسكون القاف اي كثيرة
القثاء حذفت احدى الثائين للاعراض عن الفتح هذا اذا
كان ثلاثيا مزيدا فيه واما اذا كان رباعيا مجردا او مزيدا
فيه فلا يبنى من ذلك للثقل بل يقال كثيرة الثعلب والعصفور
الى غير ذلك ص اما اسم الآلة وهو ما يعالج الفاعل مفعولا
به لا ما اليه يوصل الاثر فهو على مثال محلب ومنقر
ومكسحة وايضا قدوم لكن مفتاح ومصفاة و
قد قالوا الذي المرقاة بالكسر ومن طرقا روعي به الفتح
الوزن ش يعني اما اسم الآلة فيعرف اذا عرف معنى الآلة
وهي ما يعالج به الفاعل المفعول به لوصول الاثر اليه لا ما
اليه يوصل الاثر مثلا المنحت يعالج به النجار الخشب
لوصول الاثر اليه الى الخشب فالآلة المنحت لا الخشب
والمراد باسم الآلة ما يقال له اسم الآلة في الاصطلاح لا كل
ما كان اسما لذلك المعنى كالقدوم وقد علم من تعريفه انها
انما تكون من الافعال العلاجية ولا يكون من الافعال اللازمة

اولا مفعول لها فهو من حلب على مثال مفعل نحو محلب
بكسر الميم وفتح اللام وسكون الحاء ومن كسح مكسحة كنس
على مثال مفعلة بالحاق التاء وايضا قدوم ولكن ان
لان مفتاح على وزن مفعال بكسر الميم ايضا ومصفاة
هي ايضا على مثال مكسحة لان اصلها مصفوة قلبت الواو
الفا لكن ذكرها لخروجها عن صورتها ظاهرا ومرقاة بكسر
الميم قياس اسم الآلة كالمصفاة لانه اسم لما يرقى به اي
يصعد وهو السلم وقد جاء بالفتح فقالوا في توجيه ذلك
الذي بالكسر المرقاة اي الآلة ومن قرأ الفتح يريد به
طرفا اي المكان قال ابن السكيت قالوا مِطهرة ومَطهرة
ومِرقاة ومَرقاة ومِسقاة ومَسقاة فمن كسرها شبهها
بالآلة التي يعمل بها ومن فتحها قال هذا موضع فيه فجعله
مخالفا بفتح الميم وحاصله ان هذه الكلمات لها اعتباران
احدهما انها الآلات فان السلم آلة الرقي وثانيهما انها امكنة
فان السلم مكان الرقي فمن نظر الى الاول كسر ومن نظر الى الثاني نعلم
فتح فالمكسور والمفتوح انما يقال لاختلاف النظر واحد

والمنظر مختلف ص وشذ مُدهُن ومُسعُط بضم ميم وعين
نحو منخل المضم ومكحلة ومحرضة كذاك قد شذوا وذلك
القياس قد ورد من قولهم مدهن مدقا فنحو ذا على
القياس يقر ط يعني شذ مدهن للاناء الذي يجعل فيه
الدهن ومسعط للذي يجعل فيه السعوط بضم الميم والعين
يعني الهاء في مدهن والعين في مسعط نحو منخل المضموم
الميم والعين وهي الة لا ينخل به ومكحلة للاناء الذي فيه الكحل
ومحرضة للذي جعل فيه الاشنان كذاك ان جا بضم الميم والعين
شذوذا قد شذوا ان حكموا بالشذوذ في جميع ذلك و
القياس كسر الميم وفتح العين وقال بعضهم لا وجه للحكم بالشذوذ
في الجميع لانها اسماء لهذه الاوعية الا المنخل والمدق
فانها اسم الة فيصح انهما من الشواذ وذلك القياس اي كسر
الميم وفتح العين قد ورد في قولهم مدقة ومدقا والاصل
مدققة ومدقق اعلا بالنقل والادغام فنحو ذا على القياس
يقر ~~ويجوا اصله يقرر نقل فتحة الراء الى القاف~~
هذا باب المصادر المصدر اسم دال بالوضع على معنى يقوم

[illegible]

بالذي قد فعلاه او صادر منه على الحقيقة او المجاز فافهم
تحقيقه او واقع اي على المفعول وذا من الجمهور
ش يعني ان المصدر دال بالوضع على احد المعاني الثلثة اما على
معنى يقوم بالذي قد فعلا اي نحو مرض بالتنوين فانه بالوضع
على معنى يقوم بالمريض او على معنى صادر من الفاعل اما حقيقة
او مجازا كالضرب الذي اخذ من ضرب مبنيا للفاعل كما في ضرب
زيد فان معناه صادر من زيد حقيقة عند المعتزلة مجازا عند
الاشاعرة او على معنى واقع على المفعول كالضرب الماخوذ من
ضرب الواقع في ضرب زيد بالبنا للمجهول فقوله وذا من المبني
للمجهول اي من الفعل الذي بني للفاعل المجهول اي غير المذكور
في الكلام ولئن كان معلوما ص وهو ميمي وغير ميمي قد جا
محصورا لدى التقسيم فالاول الذي بميم فاضله قد
ابتدي لغير ما مفاعله ش يعني ان المصدر قسمان ميمي وغير
ميمي فالاول اي الميمي الذي ابتدي فيه بميم فاضلا اي زائدة
لغير المفاعلة كما سيجي في الاخر ص وهو من المجرد الصحيح جا
بوزن مفعل كقولك مخرجا كذا من الناقص اما ما اعله

جعل فاعلا

فاء فهذا بالكسر جاء كما نقل ○ وجاء من المزيد كالمضارع ○ أي غيره
المبني للمفعول ○ لكن يجعل زائده ميما ضع ○ مضمومة وذا
قياس رعي ○ يعني أن المصدر الميمي من الثلاثي المجرد الصحيح
جاء بوزن مفعل بفتح الميم والعين إذا كان مضارعه مفتوح
العين أو مضمومها نحو مخرج من يخرج وكذا من الناقص وإن
كان مضارعه مكسورا نحو مرمى من يرمي أما المثال فاؤه فهذا أن
المصدر الميمي جاء بالكسر كما نقل عنهم وإن كان مضارعه مفتوحا
كالموضع والموحل لأن المصدر الميمي من الثلاثي المجرد وهو اسم
الزمان والمكان منه وأما من المزيد أعني الزائد على الثلاثي فإن
كان رباعيا مجردا فكالمضارع المبني للمفعول منه لكن ضع
يجعل زائده كان ميما مضمومة أي اجعل موضع حرف المضارعة
ميما مضمومة وذا القياس رعي كليا كالمدحرج والمكرم والمنجم
ص والشذ من غير الثلاثي أتى ○ له قياس عندهم قد أثبتا ○
ومصدر الفعل الثلاثي يقتصر ○ على السماع فيه إلا ما اشتهر ○
وأنت في المصدر غير الميمي من الثلاثي قياس وغير الثلاثي غيره
سماعي إلا في بعض الأنواع التي قد اشتهر عنهم كفعلة بالفتح

صنع للمرة من الثلاثي نحو كرة كرة ولا يصنع من الذي قد
زاد المجرد الكثير أو خرادا فرد على مصدره التا فقل
إعطاءة كذا انطلاقة قل أما الذي جاء فيه للتأنيث تا
فالوصف بالوحدة فيه قد أتى كقولنا رحمت زيدا رحمة
واحدة كذا القوالة ودحرجته دحرجة واحدة فعلتها
بالوصف لا بالزائدة يعني إذا أردت بناء المرة وهي
المصدر الذي قصد به إلى الواحد من مرات الفعل باعتبار
حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع فصنع من الثلاثي
المجرد كفعلة بفتح الفاء وسكون العين نحو كرة من كر ورجع
الى رجوعا رجعة وقد شذ أتيته إتيانة ولقيته لقاءة
والقياس أتية ولقية ولئن أردت صوغه من الفعل
الذي قد زاد على ثلاثة مجردا لكثير أو مزيد إن فرد على مصدره
التاء فقل إعطاءة أي إعطاء واحدا وانطلاقة أي
انطلاقا واحدا ودحرجة أي دحرجة واحدة هذا إذا لم
يكن فيه تاء التأنيث أما الذي فيه تاء فالوصف
بالوحدة فيه قد أتى لإفادة المرة كقولنا رحمت زيدا

رحمة واحدة و ... وحرجة واحدة فنعم المزح بالوصف

لا بالتاء الزائدة وضع للنوع فعلة بالكسر من فعل

ثلاثي مجرد كسر كطعمة وجلسة اما الذي يزيد فالنوع

كمرة منه يعني لان اردت بيان النوع اي ما يدل على نوع

ما من الفعل لا خصوصيته نوع فضع فعلة بكسر الفاء ... تجيء

من الفعل الثلاثي المجرد الخالي عن التاء كطعمة وجلسة

تقول انه حسن الطعمة والجلسة اي حسن النوع من الطعم و

الجلوس وقال بعضهم المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل

تقول حسن الركبة اذا كان ركوبه حسنا غير ذلك عادته

في الركوب وهو حسن الجلسة يعني لان ذلك لما كان موجودا

منه صار حالة له ومثل العذرة لحالة وقت الاعتذار

والقتلة للحالة التي قتل عليها والميتة للحالة التي مات عليها

انتهى واما في غيره اي غير الثلاثي المجرد الخالي عن التاء

فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ والفارق القرائن

الخارجية تقول رحمته رحمة واحدة للمرة ولطيفة للنوع

ودحرجة واحدة وانطلاقة واحدة وتدحرجة واحدة

الفرق بين المعنيين ان النوع عبارة على الاول صفة للفعل وعلى الثاني يحصل بسبب اعتقاد ما صفة وحالة للفاعل ... الله

للمرة وحسنة او جيجة او غيرهما للنوع والحمد لله على التمام

قد تم النظام حاويا جل الزبد فما ... تبا

في الصرف الغني تكملة تمام الالف عدد ابياته

لخمسمائة خارجة عن خطبة وتوطئة فانظره بعين

انصاف ولا تمل لقول حاسد قد جهلا ولن تجد

عيبا فسد الخللا جل الذي لا عيب فيه وعلا وصحح

الذي تراه من غلط وانشد من ذلك الذي سقط

وبالدعا خصص بدءت ناظمه بنيل توفيق وحسن الخاتمة

لما فرغ الناظم من نظمه حمد الله على حسن توفيقه حاويا

اي مشتملا وجل الشيء معظمه والزبد خلاصة الشيء فيكمل

اي خذا اسم فعل والف بصيغة الماضي المبني للمفعول صفة

بعد صفتين لفظا وعدد ابيات المنظوم سوى الخطبة

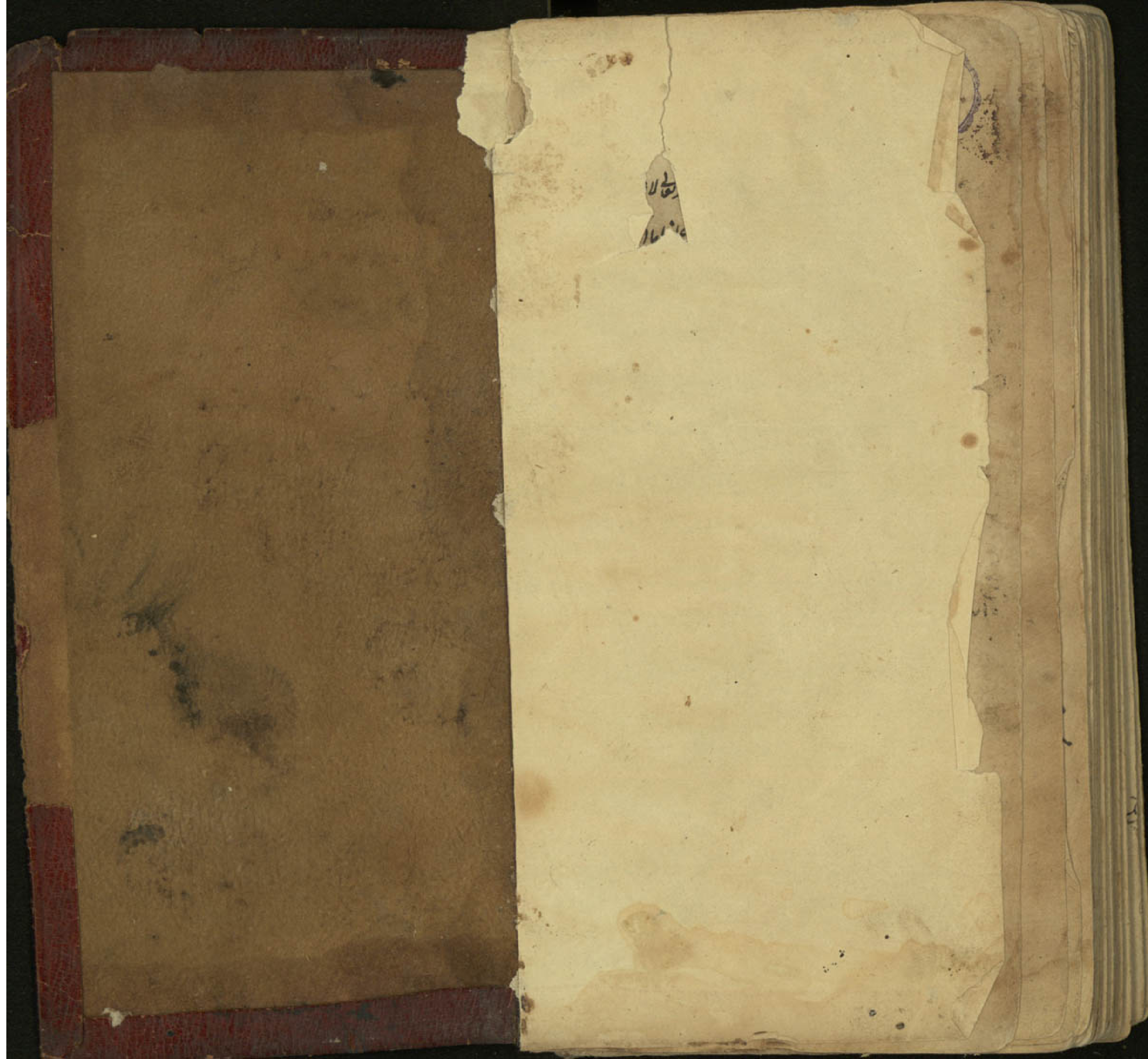
والتوطئة خمسمائة كما قال واوصى بان يكون النظر اليه

بعين الانصاف لئلا يميل بقول الحاسد ويفرغ عن الجد

في المطالعة ويحرم عن الفوائد التي اودعت فيه لكمال

شفقته على اهل التحصيل واذن لمن يجد فيه خللا

[illegible] الفرق [illegible] هو الله تعالى لا غيره ورخص
[illegible] مشيئته ونحن قد علمنا ما اوصاهم [illegible]
[illegible] التوفيق وحسن الخاتمة رزقنا الله [illegible]
[illegible] للعفو متعرضة للدعاء قد وقع الفراغ
من تأليف الشرح وقت الظهر من يوم الثلثاء خامس جميد
الاخرى بعد مضي احدى وتسعين بعد الالف في مشهد ثامن الائمة
علي بن موسى الرضا عليه التحية والثناء
على يد مؤلفه الفقير ميرزا محمد بن
اسمعيل بن جمال الدين
الفرى ٥٥
كتبه العبد سلطان محمد بن محمد طاهر [illegible]



[illegible]

شرح نصاب

[illegible]